

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Образовательный центр № 7 г. Челябинска"**

454128, г. Челябинск, ул. 40-летия Победы, д.48

Рассмотрено и принято
решением педагогического совета
МАОУ «Образовательный центр №7
г. Челябинска»
Протокол №1 от 29.08.2023 года

МАОУ «Образовательный центр №7 г. Челябинска»



Утверждаю:
Директор
О.Н. Лежнина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фантазеры»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 5 лет

**Составитель
рабочей программы:**

Скибинцева Лариса

Анатольевна

Педагог дополнительного
образования

г. Челябинск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в **художественной направленности.**

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально - культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование гармоничной, всесторонне развитой личности, раскрытие её индивидуальности, развитие творческой активности личности, высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач.**

Обучающие:

- формирование системы теоретических знаний в области вокального искусства, приобретение воспитанникам практических умений и навыков; совершенствование исполнительского мастерства, развитие музыкального слуха;
- формирование эмоционального отношения к музыке, эмоциональная отзывчивость на музыку, тонкость эмоционального проникновения в образную сферу музыки, пробуждения активного стремления к усвоению знаний, пробуждению желания слушать и исполнять музыкальные произведения;
- формирование осознанного отношения к музыке, приобретения опыта осознанного восприятия произведений через умение применять музыкальные знания, понимания логики, идеи сочинения, формирование художественного мышления;
- формирование деятельно - практического отношения к музыке в процессе её исполнения: хоровое пение, игра в оркестре на музыкальных инструментах, участие в воссоздании художественного образа;
- включение музыкальных знаний в процесс восприятия музыки в качестве познавательной основы;
- формирование потребности в самообразовании и саморазвитии; приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- формирование навыков певческой установки обучающихся: вокальной артикуляции, музыкальной памяти; использование при пении мягкой атаки;
- формирование вокально - хоровых навыков: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, их образного мышления, памяти, внимания, а также мотивации личности к познанию и самовыражению;
- развитие физических данных, укрепление здоровья и формирование здорового образа жизни;
- развитие способности к нестандартному решению заданий и стремление к самостоятельности (артистическая смелость и непосредственность ребёнка);
- развитие интереса к музыкальной культуре;
- индивидуальное раскрытие личности ребёнка в процессе музыкального сотворчества (хоровое исполнительство);
- развитие природных музыкальных данных (гармонический и мелодический слух, память, чувство ритма); совершенствование речевого аппарата, развитие певческого дыхания и преодоления мышечных зажимов; расширение диапазона голоса;
- развитие музыкальных способностей: постоянное активное сопоставление, установление связей музыки жизнью;
- развитие творческого мышления, навыка импровизации;
- выявление одарённых детей, создание условий для активной концертной деятельности воспитанников студии;
- изучение и освоение песни (эстрадный жанр), её основных творческих и исполнительских закономерностей.

Воспитательные:

- воспитание адаптированной личности, высоких нравственных качеств в условиях современного общества;
- воспитание активности, самостоятельности, ответственности за свои поступки, аккуратности, опрятности, воспитание не только талантливого ребёнка, но и развитие личности, достойной его таланта;
- воспитание эстетического вкуса посредством общения с вокальной культурой и приобщение детей к мировой и национальной культуре;
- воспитание творческого начала, навыков хорового и сольного пения;
- привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов;
- воспитание , уважение и любви к песне, как особо значительную область музыкальной культуры;
- воспитать эстетический вкус учащихся, готовность и потребность к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость, чувство коллективизма – высокие нравственные качества.

В отличие от существующей программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных

психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей ребёнка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одарённости учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7 – 17 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий. Программа рассчитана на 5 лет обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы на 1 году обучения предусмотрено 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Во 2 – 5-й годы обучения реализуется по 216 часов учебных занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа). На каждом году обучения отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными детьми. Учебный план индивидуальных занятий рассчитан на 72 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 1 часу). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Правильное певческое развитие с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса достигается следующими **формами и методами** работы педагога с детьми.

МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ.

Представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и учеников, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, удовлетворения, а формирование навыков и умений способствовало проявлению активности и самостоятельности на занятиях. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

МЕТОДЫ СТИМУЛИРОВАНИЯ.

Музыкальной деятельности применяются для создания той эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима на занятии. К ним относятся и создание проблемно-поисковых ситуаций, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют музыкально-двигательную деятельность, концентрируют слух, внимание, заставляют мыслить, рассуждать, развивать творческие способности.

МЕТОДЫ СРАВНЕНИЯ.

Заставляет детей вслушиваться, следить за изменением звучания и развития музыкального образа, сознавать свои впечатления и делать выводы. Поэтому слушая музыкальные записи, детям предоставляется возможность анализировать исполнение, сравнивать со своим пением.

НАГЛЯДНО-СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ.

Рассказ, беседа, объяснение, помогают раскрыть содержание произведения, подготавливают осознание, их исполнение, направляют эстетические переживания обучающихся, использование на занятиях наглядных пособий, способствует развитию музыкального слуха у детей.

РЕПРОДУКТИВНЫЙ МЕТОД.

Применяется в артикуляционной гимнастике, ритмической разминке, в распевании, в разучивании слов и движений.

МЕТОД МОТОРНО – ДВИГАТЕЛЬНОГО УПОДОБЛЕНИЯ.

Эмоционально – образному содержанию музыки побуждает к экспериментированию, передаче характера музыки и каждый момент её звучания и является наиболее универсальным действенным средством развития музыкальной отзывчивости, мышления, творческого воображения ребёнка.

МЕТОД УПОДОБЛЕНИЯ ХАРАКТЕРУ ЗВУЧАНИЯ МУЗЫКИ.

Предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Двигательное, словесное, полихудожественное уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению эмоционального унисона. Большое удовольствие и оживление у детей вызывает введение в урок музыкальной игры, которая помогает наладить контакт в двигательной координации, позволяет ещё раз обратить учащихся на форму музыкального произведения, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности. При проведении такого вида игр, представляя возможным пофантазировать, придумать свои варианты слов, концовок музыкально – ритмических движений. При разработке песен дети сами придумывают динамику исполнения, основывая её каждый по – своему.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД.

Необходим не только для настройки голоса, на правильное звукообразование, но и для исправления различных его недостатков. Метод применяется в упражнениях, на этапах разучивания песенного материала.

МЕТОД МЫСЛЕННОГО ПЕНИЯ.

На основе внутри слухового представления – один из самых эффективных в работе с детьми. Он используется в вокальной работе, в процессе обучения игре на музыкальных инструментах. Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому весьма способствует внимание педагога к каждому ребёнку, поддержание в коллективе творческого настроения. Ознакомление воспитанников с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение – закрепление, поиск новых вариантов. Всё это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ:

- 1. Организационные формы:** групповые, индивидуальные.
- 2. Формы организации занятий:** теоретические; практические.
- 3. Формы сообщения новых знаний:** рассказ, беседа, лекция, доклад.

4. **Формы контроля:** опрос, самоконтроль, контрольный урок.
5. **Массовые формы:** экскурсии, конкурсные выступления, концерты, дружеские встречи, досуговые мероприятия.

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ:

1. **Урок - беседа.** Учитель излагает теоретические сведения, приводит поэтические и музыкальные примеры в качестве иллюстрации своего рассказа. Ученики вместе с учителем слушают и анализируют музыку, отвечают на поставленные вопросы.
2. **Практическое занятие.** Дети разучивают песни и наигрыши, читают с листа, разучивают произведения по нотному тексту и без него, анализируют эстрадную музыку на слух и по нотам, мастерят элементы костюмов и декорации к заключительным концертам – отчётам.
3. **Урок - постановка.** Репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, разучиваются мизансцены, развиваются актёрские драматические способности.
4. **Концерт – отчёт. Музыкальный спектакль.** Желательно проводить его не только для самих учащихся, но и приглашать на них родителей, педагогов и других учеников школы. Выступления должны быть разнообразными, яркими, желательно использовать костюмы и элементы декорации. Возможны проведения таких уроков на открытом воздухе.
5. **Выездной спектакль.** Здесь предполагается посещение разнообразных выставок, музеев, эстрадных коллективов, праздников и фестивалей детского творчества, посещение занятий в других учебных заведений (концерты).
6. **Самостоятельная работа учащихся.** Это выполнение творческих заданий, чтение дополнительной литературы, изготовление костюмов, элементов декораций, кулинарных изделий. Особый вид самостоятельной работы, в которой необходимо участие родителей.

Все методы занятий основаны на ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПАХ:

1. **Системность, последовательность обучения.** Только регулярные занятия могут принести хорошие результаты при желании и организованности ребёнка.
2. **Дифференцированность обучения по способностям.** Каждый воспитанник имеет индивидуальную форму строения голосового аппарата, тип нервной системы, степень одарённости.
3. **Принцип «От простого к сложному».** Любое занятие следует проводить с учётом возрастных психофизиологических особенностей ребёнка.
4. **Принцип доступности.** Материала на каждом этапе обучения.
5. **Принцип «Не навреди».**
6. **Принцип творчества. Творческая атмосфера на занятиях.** Настрой ребят достигается максимальный результат на уроках. Творчество является одновременно и целью, и средством, и критерием эффективности педагогического процесса. Потому, чем разнообразнее применение методов и приёмов работы и активнее деятельность детей на занятии, тем успешнее может осуществляться развитие их танцевальных, музыкальных и творческих способностей, формирование интересов, эстетического вкуса, потребностей.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

Ключевые слова и выражения;

Хоровое пение, певческое дыхание, постановка корпуса, охрана голоса, дикция, артикуляция, выразительное пение, высокие и низкие звуки, клавиатура, клавиши, октава, ноты, нотоносец, скрипичный ключ; Знание певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

Пользоваться правилами Как беречь голос;

Петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограмм;

Задерживать и петь на дыхании; брать дыхание бесшумно, через нос;

Делать вдох (плавный и короткий);

Правильно стоять и сидеть во время пения;

Должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;

Передавать ясно и выразительно: характер, настроение, понимать содержание песни.

ОВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

Приобретение навыка нижнерёберного дыхания;

Правильная организация входа и выхода;

Овладение азами артикуляционной гимнастики;

Освоение речевой интонации (скороговорки, чистоговорки);

Овладение навыками резонативной речи;

Исполнение словосочетаний с йотированными гласными;

Исполнение первого комплекса фонопедических упражнений (по методике В.В. Емельянова);

Исполнение наизусть разученных песен (5 – 6 песен по выбору);

Контрольный урок. Участие в отчётном концерте, конкурсе, мероприятиях.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

Ключевые слова и выражения; средства музыкальной выразительности;

Правила пения в ансамбле; ансамблевое пение;

Виды дыхания, артикуляция, дикция, звукообразование согласных и гласных звуков, звуковедение; исполнения: дуэт (особенности пения вдвоём); трио; Особенности пения в движении; Культура речи;

Знать главные законы здоровья (постепенность, систематичность, ритмичность);

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

Пользоваться дыханием; уметь преодолевать мышечные зажимы;

Активно артикулировать; ясно и чётко воспроизводить звуки;

Петь дуэтом, втроём в унисон, в ансамбле; петь под фонограмму в группе и соло;

Выполнять главные законы здоровья (беречь голос);

Развивать культуру речи; уметь вести себя в коллективе;

ОВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

Овладение вокально – хоровыми навыками: дикцией, артикуляцией, интонированием;

Закрепление навыков певческого дыхания, звукообразования, (пение открытым звуком);
Владение головным резонированием и чистым звуковысотным интонированием;
Совершенствование работы артикуляционного аппарата и дикции;
Развитие звонкости и полётности звука; петь на одном дыхании длинные фразы, тянуть звук, атака звука; Овладение смысловой интонацией в работе над произведением; петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
Пение произведений «а сарелла»;
Приобретение навыков и исполнение произведений с элементами двухголосия;
Понимать дирижёрские жесты и следовать им;

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

Ключевые слова и выражения; Правила пения: соло, ансамбль; Охрана голоса;
Тембр голоса, фальцет;
Выразительность исполнения; музыкальные и шумовые звуки;
Музыкальный лад, мажор и минор, длительность нот, паузы, ритм, темп;

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

Петь соло и в ансамбле; Беречь свой голос;
Исполнять голосом динамические оттенки; воспроизводить ритмические рисунки;
Выразительно исполнять музыкальные произведения;
Различать на слух высокие и низкие звуки;
Узнавать мажор и минор при слушании; Контролировать и анализировать своё и чужое исполнение;

ОВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

Максимальное владение вокально – хоровыми навыками: дикцией, артикуляцией, интонированием, певческим дыханием, звукообразованием;
Эстрадной манерой пения; расширение музыкального кругозора;
Пение в ансамбле двухголосные песни с элементами трёхголосия; Пение произведения а сарелла; Расширение музыкального кругозора; сознательное отношение к пению;
Понимание задач музыкального исполнительства; владение сценической культурой; применение навыков артистизма в исполнении произведений;
Умение сопровождать пение танцевальным движением;
Контрольный урок – концертная форма; выступление на смотрах и конкурсах, общешкольных массовых мероприятиях;

По окончании 4 года обучения обучающиеся должны:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

Ключевые слова и выражения: певческая установка, певческое дыхание, октавы, ноты, скрипичный ключ, такт, длительности нот, пауза, тактовый размер, диез, бемоль, бекар, штрихи, тембр, регистр, фальцет, дикция, темпоритм, динамика, вибрато, звукоподражание, ритмодекламация, глиссандо;
Особенности исполнения: дуэтом, трио, квартетом;
Самоанализ, самонаблюдение;

Анализ исполнения песен; Дыхание, цепное дыхание; Многоголосие, подголосок.

Вокализ;

Правила гигиены.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

Петь в диапазоне: 1-е голоса : си м.октавы – ми 2-й октавы; 2-е голоса: ля м. октавы – ре 2-й октавы;

Петь в диапазоне: 1-е голоса: ля м. октавы – фа 2-й октавы; 2-е голоса: соль м.октавы – ми б 2-й октавы;

Петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;

Петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения; слышать 1-й или 2-й голос;

Петь ритмично, синхронно, выразительно, осмысленно несложную напевную песню с поющими рядом;

Чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни; петь на цепном дыхании;

Петь под фонограмму 2-х голосные произведения; петь втроём в унисон, 3-х голосие;

Пользоваться мягкой атакой , петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

Брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

Исполнять короткие, простые, сложные каноны; декламировать на заданный ритм и темп, уравнивать силу своего звука;

Воспроизводить вибрато (искусственно), использовать приёмы звукоподражания;

Выполнять основные правила сценической культуры, быть доброжелательными с друзьями и взрослыми.

ОВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

Звуковедения, исполнения различных штрихов (крещендо, диминуэндо, акцент, маркатто, стаккато) ; Владение регистровым механизмом голосообразования для впеваания произведений;

Освоение артикуляционной гимнастики: введения элементов 1- 2 комплекса фонопедических упражнений В.В. Емельянова;

Соблюдать при пении певческую установку; испытывать потребность к певческой деятельности; при содействии руководителя делать исполнительский анализ; выработка реакции на дирижёрский жест; Пение произведений гармонического, полифонического склада;

Отслеживание критериев народного, эстрадного, академического пения;

Обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

Держаться на сцене, обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;

По окончании 5 года обучения обучающиеся должны:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

Ключевые слова и выражения: лад: мажор и минор; обозначение штрихов, основных динамических оттенков; слитность тембров;
Ноты: целые, половинные, четвертные, восьмые;
Правила охраны голоса в предмутационный период; вокальные и ансамблевые трудности; правила пения в ансамбле; схема распевания;

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

Правильно распеваться; Беречь свой голос; Пользоваться дыханием, определять регистры голоса;
Петь в диапазоне : 1- е голоса: ля м. октавы – фа 2-й октавы; 2- е голоса: фа м. октавы – ми 2-й октавы; 3- и голоса: фа м. октавы – ре 2-й октавы;
Петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
Полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
Петь 3-х и 4-х – голосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму (минус); Слышать пение других, анализировать пение в ансамбле;
Иметь совершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный звук;

ОВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

Пользоваться всеми видами дыхания; исполнение всех штрихов и динамических оттенков;
Особенности методики Карла Орфа;
Реагировать на любой дирижёрский жест;
Отслеживание критериев эстрадного, народного, академического пения;
Быть настойчивыми, выдержанными, целеустремлёнными и трудолюбивыми;

ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

1 этап (начальный) Чудеса в решете.	1 год обучения	Получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты.
2 этап (основной) Новая волна.	2 -3 год обучения	Закрепление и совершенствование вокальных навыков, сольное и ансамблевое пение.
3 этап (заключительный) Созвездие.	4 -5 год обучения	Овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации.

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоения основ вокального творчества, поэтому начальный этап освоения нашей программы называется **ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ** : как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения

отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным. Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального искусства.

Состав заключительного этапа программы поистине звёздный - воспитанники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые созвездия.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- Владение знаниями по программе;
- Активность, Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- Уровень воспитанности и культуры учащихся;
- Творческий рост и личные достижения воспитанников;

КРИТЕРИИ ЗАМЕРА ПРОГНОЗИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- Педагогическое наблюдение;
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
- Открытые занятия с их последующим обсуждением;
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- Концертную деятельность;

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ (МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ)

- Педагогические наблюдения;
- Открытые занятия с последующим обсуждением;
- Итоговые занятия;
- Концертные выступления; Конкурсы, фестивали, смотры;

СПОСОБЫ ДИАГНОСТИКИ И КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ.

ДИАГНОСТИКА: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям.	СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ	Наблюдение
	Природные физические данные каждого ребёнка.		
	Уровень развития		

	общей культуры ребёнка.		
Промежуточная	Высокий уровень исполнения песенного произведения.	ДЕКАБРЬ	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры.
	Степень развития интеллектуальных, художественно – творческих способностей ребёнка, его личностных качеств.		
	Уровень развития общей культуры ребёнка		
Итоговая	Высокий уровень исполнения песенного исполнения.	МАЙ	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры
	Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств.		
	Уровень развития общей культуры ребёнка.		

Используются следующие виды **КОНТРОЛЯ**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля - педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводятся на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание.	Сентябрь
2.	Творческий отчёт.	Декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, в конкурсах муниципального уровня.	Январь май

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётное занятие ПЕСЕННЫЕ ЖАНРЫ.	Ноябрь
2.	Отчёт вокальных коллективов.	Январь
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.	Май В течение года

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётное занятие МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА.	Ноябрь

2.	Отчёт вокальных коллективов.	Январь
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.	Май В течение года

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётное занятие. Что мы знаем о русском романсе.	Ноябрь
2.	Отчёт вокальных коллективов.	Январь
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.	Май В течение года

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётное занятие Музыка России 20 века.	Ноябрь
2.	Отчёт вокальных коллективов.	Январь, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	В течение года

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОЦЕНИВАНИЯ.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также

качественная система оценок;

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На посредственно оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ (ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)

ГОД ОБУЧЕНИЯ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ	ПЕРИОДИЧНОСТЬ В НЕДЕЛЮ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ГОД
1 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	144 часов
2 год 3 год	2 часа 2 часа	3 раза 3 раза	6 часов 6 часов	216 часов 216 часов
4 год 5 год	2 часа 2 часа	3 раза 3 раза	6 часов 6 часов	216 часов 216 часов

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА)**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практич. учебные занятия
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	4	2	2
2.	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА	30	10	20
2.1.	ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
	КЛАССИКА	8	4	4
	НАРОДНАЯ ПЕСНЯ	16	6	10
	СОВРЕМЕННАЯ ПЕСНЯ	20	5	15
2.2.	ПЕНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА	20	10	10
2.3.	ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ	12	4	8
3.	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	16	6	10
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА	8	4	4
5.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	10		10
	ИТОГО:	144	51	93

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА)**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практич. учебные занятия
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2	
2.	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА	93	33	60
2.1.	ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
	КЛАССИКА	10	4	6
	НАРОДНАЯ ПЕСНЯ	15	5	10

	СОВРЕМЕННАЯ ПЕСНЯ	50	10	40
2.2.	ПЕНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА	10	2	8
2.3.	ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ	10	2	8
3.	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	8	4	4
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА	8	4	4
5.	ОРГАНИЗАЦИОННО МАССОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	10		10
	ИТОГО:	216	66	150

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА)**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практич. учебные занятия
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2	
2.	ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ РАБОТА	93	33	60
2.1.	ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
	КЛАССИКА	10	4	6
	НАРОДНАЯ ПЕСНЯ	15	5	10
	СОВРЕМЕННАЯ ПЕСНЯ	50	10	40
2.2.	ПЕНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА	10	2	8
2.3.	ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ	10	2	8
3.	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	8	4	4
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА	8	4	4
5.	ОРГАНИЗАЦИОННО – МАССОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	10		10
	ИТОГО:	216	66	150

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА)**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практич. учебные занятия
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2	
2.	ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА	93	33	60
2.1.	ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:			
	КЛАССИКА	10	4	6
	НАРОДНАЯ ПЕСНЯ	15	5	10

	СОВРЕМЕННАЯ ПЕСНЯ	50	10	40
2.2.	ПЕНИЕ УЧЕБНО - ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА	10	2	8
2.3.	ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ	10	2	8
3.	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	8	4	4
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА	8	4	4
5.	ОРГАНИЗАЦИОННО - МАССОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	10		10
	ИТОГО:	216	66	150

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ (ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА)**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практич. учебные занятия
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2	
2.	ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА	93	33	60
2.1.	ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
	КЛАССИКА	10	4	6
	НАРОДНАЯ ПЕСНЯ	15	5	10
	СОВРЕМЕННАЯ ПЕСНЯ	50	10	40
2.2.	ПЕНИЕ УЧЕБНО - ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА	10	2	8
2.3.	ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ	10	2	8
3.	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	8	4	4
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА	8	4	4
5.	ОРГАНИЗАЦИОННО -МАССОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	10		10
	ИТОГО:	216	66	150

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ (ВОКАЛ)

ГОД ОБУЧЕНИЯ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ	ПЕРИОДИЧНОСТЬ В НЕДЕЛЮ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ГОД
1 год обучения	2,5 часа	2 раза	5 часов	180 часов
2 год	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
3 год	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
4 год	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
5 год	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2	
2.	ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА	44	10	34
2.1.	ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ: Классика	10	4	6
	Народная песня	20	10	10
	Современная песня	50	10	40
2.2.	ПЕНИЕ УЧЕБНО – ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА	20	10	10
2.3.	ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ	10	5	5
3.	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	10	5	5
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА	4	4	
5.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	10		10

**ИТОГО:
120**

180 60

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2		2
2.	ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА	80	25	55
2.1.	ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
	КЛАССИКА	10	4	6
	НАРОДНАЯ ПЕСНЯ	20	5	15
	СОВРЕМЕННАЯ ПЕСНЯ	50	10	40

2.2.	ПЕНИЕ УЧЕБНО – ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА	20	10	10
2.3.	ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ	10	5	5
3.	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	10	5	5
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА	4	2	2
5.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	10		10

ИТОГО:

216

66

150

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2		2
2.	ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА	80	25	55
2.1.	ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
	КЛАССИКА	10	4	6
	НАРОДНАЯ ПЕСНЯ	20	5	15
	СОВРЕМЕННАЯ ПЕСНЯ	50	10	40
2.2.	ПЕНИЕ УЧЕБНО – ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА	20	10	10
2.3.	ПЕНИЕ - ИМПРОВИЗАЦИЙ	10	5	5
3.	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	10	5	5
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА	4	2	2
5.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	10		10

ИТОГО:

216

66

150

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА)**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2		2
2.	ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА	80	25	55
2.1.	ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
	КЛАССИКА	10	4	6
	НАРОДНАЯ ПЕСНЯ	20	5	15
	СОВРЕМЕННАЯ ПЕСНЯ	50	10	40

2.2.	ПЕНИЕ УЧЕБНО – ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА	20	10	10
2.3.	ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ	10	5	5
3.	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	10	5	5
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА	4	2	2
5.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	10		10

ИТОГО:

216

66

150

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2		2
2.	ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА	80	25	55
2.1.	ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
	КЛАССИКА	10	4	6
	НАРОДНАЯ ПЕСНЯ	20	5	15
	СОВРЕМЕННАЯ ПЕСНЯ	50	10	40
2.2.	ПЕНИЕ УЧЕБНО – ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА	20	10	10
2.3.	ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ	10	5	5
3.	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	10	5	5
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА	4	2	2
5.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	10		10

ИТОГО:

216

66

150

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ. ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения **ФАНТАЗЁРЫ:** знакомство с коллективом, с программой занятий, правилами техники безопасности, материально-техническим обеспечением, используемым в работе. Прослушивание учащихся. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие голосовой аппарат, его строение, воспроизведение.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Беседа о вокальном искусстве и определение задач на учебный год.

2. ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ РАБОТА.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками пения, в эстрадной манере. Формирование правильного певческого звука. Работа над пением в унисон, с целью образования единой манеры пения. Обучение умению считать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознания пульсации в музыке. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией. Пение и развитие вокальных навыков: певческие навыки и умение; вокальные навыки; распевание; певческая установка; артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика; интонационно – фонетические упражнения; тренировка певческого вдоха; тренировка резонансивной распевочно – скороговорной речи.

2.1. Пение произведения.

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика - беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие настроение и характер музыки. Понятие логическое ударение в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2. Пение учебно – творческого материала: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3. Пение импровизаций: Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Прослушивание: народных, эстрадных, академических песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов, фольклорных и академических коллективов, детских вокальных студий; симфонические произведения фрагменты из опер русских композиторов; рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия; знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия - выразительные средства музыки. Понятие: настроение и характер музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

4. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально - слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами - песней, танцем, маршем. Понятие: звуковысотность, длительность. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально- дидактических игр.

II-III ГОД ОБУЧЕНИЯ. ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Встреча с учащимися, обсуждение планов на учебный год. Прослушивание с целью деления на голоса партии. Определение уровня подготовки воспитанников к занятиям. Техника безопасности. Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА.

Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, интонационно – фонетические упражнения, тренировочные программы для освоения регистров, тренировка певческого вдоха, тренировка резонативной распевочно – скороговорной речи. Упражнения на дыхание, артикуляцию, ритмические упражнения. Работа с микрофоном.

2.1. Пение произведений.

Народная песня - разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста

Классика - анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Современная песня - знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие: «легато», «нон- легато», «стаккато»

Приёмы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2. Пение учебно – тренировочного материала:

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Показ работа на постоянных упражнениях, объяснение цели и задачи исполнения; распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

2.3. Пение импровизаций.

Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы – ответы. Варьирование отдельных мелодий. Инсценирование песен. Музыкально – ритмические упражнения.

3 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.. Знакомство с музыкальными стилями: классическое пение, джазовые обработки, поп – музыка, музыка в стиле рэп на примере российских и зарубежных исполнителей.

4 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Понятие «тональность». Пение с различным темпом, ритмом, динамикой, пение интервалов в разных тональностях. Сольфеджирование музыкального материала.

Пение звукоряда и трезвучий (мажора и минора), изучение интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, секста); пение импровизаций (варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст, сочинение текстов на данную тематику.

Пение на основе приобретённых знаний на слух, с голоса.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально – дидактических игр, ритмического лото.

IV-V ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА.

1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Программа занятия. Правила техники безопасности. План и задачи на учебный год. Прослушивание и деление на голосовые партии учащихся. Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

2 ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ РАБОТА.

Вокальная работа в ансамбле: распевания 2 – 3-х голосные, пение попевок в разных тональностях; достижение эмоционального исполнения, накопление концертного репертуара. Работа над певческим голосом: над эстрадной, академической, народной манерой пения. Фонопедический метод В.В. Емельянова.

2.1 Пение произведения.

Народная песня – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика - формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – средства музыкальной выразительности (твёрдая атака). Особенности импровизации.

Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато.

Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).

Правила охраны голоса в предмутационный период.

2.2 Пение учебно – тренировочного материала.

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

2.3 Пение импровизаций.

Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере; с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен.

Метод сценической импровизации.

Ансамблевая импровизация.

Пластические, мимические этюды.

3 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретённые на других занятиях. Музыкально – ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

4 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; понятие «пауза», «секстаккорда», «квартсекстаккорда», «квинтсекстаккорда», «терцквартаккорда», «секундаккорда». Разучивание музыкального материала по нотам в разных тональностях. Сольфеджирование с листа. Слушание многоголосных произведений. Совершенствование понятий «нотная грамота», «нотный стан».

ГОД ОБУЧЕНИЯ. ГРУППА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Экскурс в историю музыки и вокально – хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального объединения «ФАНТАЗЁРЫ». Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно – гигиенические требования. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

2. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА.

2.1. Пение произведения.

Народная песня - раскрытие её значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку, русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма.

Классика - краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов. России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Современная песня - сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально - выразительных исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

2.2. Пение учебно – тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных

музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Пение учебно – тренировочного материала. Инструктирование – образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребёнка.

2.3. Пение импровизаций:

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (? : «Как тебя зовут?», « музыкальный разговор», игра во «фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме, импровизации на стихотворные тексты, различным видам импровизаций.

3 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Музыка России 20 века. Использование иллюстраций.

4 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА.

Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, лающих представление о тональности. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса: с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4,3/4,4/4,6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем. Овладение учащимся означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений.

II – III ГОД ОБУЧЕНИЯ. ГРУППА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Беседы о занятиях в мире музыки и вокально – хорового искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно – гигиенические требования. Урок – игра « Угадай мелодию». Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

2. ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ РАБОТА.

2.1. Пение произведения.

Народная песня – знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фрагировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя.

Классика – обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях, спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе

звуком, правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми1 –си 1) формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано.

Современная песня – обучение естественному пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей чёткому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса(ми1 –си1), выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука «ля1» вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности выполнять все правила пения, в исполнении произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации.

2.2. Пение учебно – тренировочного материала: Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

2.3. Пение импровизаций: Образное раскрытие сущности каждой импровизации, (игра в вопросы и ответы «Как тебя зовут?», «Какие песни ты любишь?»); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова. В качестве упражнений к выполнению импровизации можно использовать: пение песенки на одной ноте с чётким соблюдением ритма стихотворения; пение на двух нотах; пение в поступенном движении вверх и вниз; пение с мелодическим движением по желанию. Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.

Ознакомление учащихся с основными музыкально - выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно- тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.

Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с опущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально дидактических игр, ритмического лото.

IV - V ГОД ОБУЧЕНИЯ. ГРУППА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Проверка усвоения знаний, умений, и навыков, приобретённых детьми на предыдущем году обучения. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр

предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно – гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

2. ВОКАЛЬНО ХОРОВАЯ РАБОТА.

2.1. Пение произведения.

Народная песня - формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня - на песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях, спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, средства музыкальной выразительности (твёрдая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приёмы дыхания в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в предмутационный период.

2.2. Пение учебно – тренировочного материала: Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально – голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисона, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

2.3. Пение импровизаций: Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Продолжить развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Прослушивание вокально – хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально–эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально- осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание произведений. Разговор об особенностях средств музыкально – выразительных

произведений. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретённые на других занятиях. Музыкально – ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Учиться узнавать песни разных народов.

4. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

Продолжить знакомство с основными музыкально выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала («попевок» и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно – нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно – воспитательной работы, основанной на принципах творчества.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются.

Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, в пении «гудошники», хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Лёгкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность,

обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально – хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально – хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку, правильному звукообразованию (мягкой атаке), сохранению устойчивого положения гортани, спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, ровности по тембру пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания.

Обучение непринуждённому, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей чёткому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучению двухголосию при использовании этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса: одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучения осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей, лучшие учащиеся участвуют в концертах .Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающие основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются: метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу; метод общения; метод импровизации; метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать

цель – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально – хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперёд и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперёд, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Упражнение педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально – хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно – слуховой, метод общения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ВОКАЛИСТАМИ.

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием: знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста; ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни; регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы; постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее нёбо); атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования: проверка усвоения песни и мелодии; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам, исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией: музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой: повторение ранее усвоенного материала, определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических оттенков; исполнение песен с учётом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью: музыкальные распевки с учётом расширения звукового диапазона; запоминание ритмической основы аккомпанемента; запоминание динамических оттенков мелодии; запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем: закрепление ранее усвоенного материала; воссоздание сценического образа исполнителя песни; практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Контроль за освоением знаний и навыков осуществляется на занятиях в конце каждой четверти учебного года в виде заданий – загадок; ребусов с использованием игровых моментов «Музыкальное лото», «Забавные картинки», « Паузы и ноты», диктанты « Сказка про кота», « Сказка про петушка» и др. Для повышения эффективности и успешности обучения используются следующие **ПРИЁМЫ:**

наблюдение за работой воспитанников (карта индивидуального наблюдения, таблица наблюдения за музыкальным развитием вокалистов);

интервьюирование;

анкетирование; тестирование (характеристика голосовых данных);

анализ продуктов деятельности и выступлений;

Для выявления индивидуальных способностей и перспектив развития личности используются психологические тесты: « Методика изучения творческого потенциала детей» и опросник креативности личности « Девиса». Традиционным в коллективе является праздник « Посвящение в вокалисты», где старшие дети экзаменуют новичков, демонстрируя при этом и результаты своей работы, участие в городских конкурсах и фестивалях.

Основными показателями, определяющими эффективность деятельности объединения, являются:

Участие коллектива в городских конкурсах;

Участие коллектива в областных конкурсах,

Участие коллектива во всероссийских конкурсах;

Такой механизм реализуется в объединении, что позволяет диагностировать уровень развития у детей, корректировать учебно – тематический план и формировать группы 1 года обучения соответственно готовности воспитанников.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень музыкального развития			Развитие координаций			Урове музыкал эмоционал	
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
22.									
23.									
24.									

25.									
26.									
27.									

*Уровень музыкального развития включает:

Музыкальный слух, вокальный аппарат, ритмический слух.

**Результаты наблюдений оцениваются по 10 бальной системе:

Низкий – 1-3; Средний – 4-7; Высокий 8-10.

ХАРАКТЕРИСТИКА ГОЛОСОВЫХ ДАННЫХ

Фамилия Имя	Пение свободное	Пение зажатое	Диапазон голоса	Музыкальный слух	Ритмический слух	Певучесть	Звонкость	Слабый звук	Певческое вибра- то
1.....Горностаева Юля									
2.									
3.									
4.									
5.									

Таблица «Характеристика голосовых данных»

Фамилия Имя	Диапазон голоса	Пение свободное	Пение зажатое	Певучесть	Звонкость	Особенности голоса	Музыкальная память
1.Горностаева Юлия							
2.							
3.							

4.							
5.							

Таблица наблюдения за музыкально – ритмичным развитием группы

Фамилия Имя	Координация движений	Ритмичность	Выносливость	Осанка	Ловкость, Лёгкость	Эмоциональность
1.Горностаева Юлия						
2.						
3.						
4.						
5.						

Таблица наблюдения за музыкальным развитием группы

Фамилия, Имя	Время наблюдения	Количество ребят	Чистота интонации руют	Чистота интонации руют с	Нечистота интонации	Эмоциональность	Умеют анализировать	Умеют петь в ансамбл	Проявляют интерес	Музыкальная память

Таблица наблюдения за музыкальным развитием ансамблистов

Время наблюдения	Количество ребят в ансамбле	Число интонируют	Интонируют число с поддержкой	Нечистая интонация	Эмоциональное исполнение	Проявляют интерес к пению	Проявляют интерес к творчеству	Умеют анализировать	Пассивное участие
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									

Карта индивидуального наблюдения вокалистов

Фамилия Имя	Уровень муз. эмоциональности			Уровень музыкального развития		
	Не проявляет	Проявляет	Проявляет	Нечистое интонирование	Относительно чистое	Чистое интонирование

	ет интерес к музыке	некоторы й интерес к музыке	активны й интерес к музыке	е по всему диапазону		интонировани е		е по всему диапазону	
				вяло е	активн ое	вяло е	активн ое	вяло е	активн ое
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

Результативность программы 2023, 2024, 2025, 2026, 2027 год

№	2023	2024	2025	2026	2027

--	--	--	--	--	--

Результативность программы 2028, 2029, 2030, 2031, 2032 год

№	2028	2029	2030	2031	2032

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Артяжникова Д.П. «Профессия – учителя музыки» - М.: Просвещение, 1984г.;
2. Апраксин О.А. «Методика музыкального воспитания» - М.: Просвещение, 1988г.;
3. Асафьев Б.В. «Хоровая культура. Русская музыка 19 и начала 20 века» -Д., Профиздат,1968г.;
4. Волков И.В. «Эстетическое воспитание в школах искусств» -М .: Просвещение, 1986г.;
5. Виноградов К.К. «Работа над дикцией в хоре» - М.: Просвещение, 1967г.;
6. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» - М.: Музыка, 1987г.;
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» - СПб.: Лань.,1997г.;
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» - СПб.: Лань., 2000г.;
9. Зимина А.Н. « Основы музыкального воспитания и развития» - М.: Просвещение , 2000г.;

10. Иванов А. «Мастера художественной самодеятельности вокальной педагогики» - Д.: Профиздат, 1968г.;
11. Крюков В.В. «Музыкальная педагогика» - Ростов на Дону.: Феникс, 2002г.;
12. Куприянова Л. «Основные принципы работы с детским коллективом» - М.: Просвещение, 1996г.;
13. Кабалевский Д.В. «Воспитание ума и сердца» - М.: Просвещение, 1981г.;
14. Кочнева Н.С. «Музыкальное воспитание средствами хорового самодеятельного искусства» - Л. 1983г.;
15. Краснощёков В. «Вопросы хороведения» - М. 1969г.;
16. Левандо П. «Проблемы хороведения» - Л. 1974г.;
17. Морозов В.Б. «Об экспериментальных теоретических исследованиях голоса певца» - Л.: вып.6, 1982г.;
18. Морозов В.Б. « Одарённые дети. Проблемы и перспективы» 1 и 2 ч., - Ч.: Факел.: 1995г.;
19. Огороднов Д.Е. «Педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой» - Свердловск.:1981г.;
20. Огороднов Д.Е. «Музыкально – певческое воспитание детей» - К.: Музыка, 1981г.;
21. Пигров К. «Руководство хором» - Москва.: 1964г.;
22. Романовский Н. «Хоровой словарь» - Ленинград.: 1980г.;
23. Соколов В. «Работа с хором» - М.: 1967г.;
24. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджирование» - М.: Просвещение, 1994г.;
25. Струве Г.А. «Школьный хор» - М.: Просвещение, 1995г.;
26. Фридман Л.М. «Психология воспитания» - М.: Просвещение,2000г.;
27. Чабанный В. «Методика работы с самодеятельным хоровым коллективом» - М.: 1987г.;
28. Чесноков П. Хор и упражнение им» - М.: 1962г.;
29. Орлова Т.М.; Бекина С.И. «Учите детей петь» - Ч.: 1999г.;
30. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения» - М.: 1999г.;
31. Алмазов Е.А., Орлова Н.Д. «О неточной интонации у школьников и путях её исправления» - Ч.: 1980г.;
32. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. «Начальные приёмы развития детского голоса» - М.: 1987г.;
33. Тембицкая Е.А., Лобачёва Е.А. «Хор института художественного воспитания» - М.: 1976г.;
34. Тембицкая Е.А., Попов В.С. « Программа по хоровому пению для внешкольных хоров» - М.: 1988г.;
35. Апраксина А. «Из истории музыкального воспитания» - М.: 2001г.;
36. Баренбай Л.А. «Путь к музицированию» -М.: 1998г.;
37. Багадуров В.А. , Орлова Н.Д. «Начальные приёмы развития детского голоса» - М.: 2007г.;
38. Вайнкоп М. «Краткий биографический словарь композиторов» - М.: 2004г.;
39. «Вопросы вокальной педагогики» - М.: 1997г.;
40. Кабалевский Д.Б. «Музыкальное развитие детей» - М.: 1998г.;
41. Кабалевский Д.Б. «Программа по музыке в школе» - М.: 1998г.;
42. «Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий» - М.: 2000г.;
43. Струве Г. «Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром» - С.П.,1997г.;
44. Шацкая В.Н. «Экспериментальное исследование. Детский голос» - М.: 2000г.

СПИСОК УЧЕБНО – ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Абелян А.П. «Как рыжик научился петь» - М.: Просвещение, 1989г.;
2. Богадунова В.А. «Воспитание и охрана детского голоса» - М.: 1953г.;
3. Выготский В.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: Просвещение 1967г.;
4. Королёва Е.В. «Музыка в сказках, стихах и картинках» - М.: Просвещение, 1994г.;
5. Кончаловская Н.П. «Музыкальная Украина. Нотная азбука» - Киев 1997г.;
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказать детям о музыке» - М.: 2005г.;
7. Орлова Е.А. «Что нужно знать о детском голосе» - М.: Музыка, 1972г.;
8. Романовский Н.В. «Хоровой словарь» - Л.: Музыка, 1980г.;
9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - М.: Прометей, 1992г.;
10. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» - М.: 1947г.;
11. Шацкая В.Н. «Развитие детского голоса» - М.: Педагогика, 1963г.;
12. Шацкая В.Н. «Детский голос» - М.: Педагогика, 1970г.;
13. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе» - М.: 2001г.;
14. Володин Н. «Энциклопедия для детей» - М. 1998г.;
15. Гусин В. «Хоровой словарь» - М.: 1993г.;
16. Захарченко В.Г. «Кубанская песня» - М.: 1996г.;
17. Кошмина И.В. «Духовная музыка России и Запада» - Т.: 2003г.;
18. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» - М.: 1947г.;
19. Метлов Д. «Музыка детям» - М.: 2001г.;
20. Струве Г. «Хоровое сольфеджирование» - М.: Музыка, 2001г.;
21. Ветлугина Е. «Музыкальное развитие ребёнка» - М.: Просвещение, 2001г.;
22. Борченко Л. «С песенкой по лесенке» - М. Музыка. 2002г.;
23. Алексеев А.В. «Себя преодолеть» - М.: 1985г.;
24. Выготский В.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: 1967г.;

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

НЕОБХОДИМО:

1. Просторное звукоизолированное помещение с хорошей акустикой и вентиляцией : кабинет, актовый зал, танцевальный зал с зеркалами. Помещение должно соответствовать нормам и правилам пожарной безопасности.
2. Наличие костюмов, реквизита, декораций.
3. Желательно иметь свою звукозаписывающую портативную студию, потому что эффективным дополнением к певческой работе является запись на студии. Прослушивание записи повышает уровень самоконтроля учащихся, способствует повышению интереса к музыкальным занятиям, стимулирует к самосовершенствованию. Таким образом, подготовка и проведение занятий всегда требует от педагога творческого подхода, активного проявления его знаний, умений, профессионального опыта.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
Стол педагога 1 шт. Стул педагога- 1 шт. Стулья – 15 шт.	Магнитофон (2-х кассетный) Музыкальный центр -1 шт. Проигрыватель – 1шт.	Фонотека: аудиокассеты, компакт- диски, пластинки, мини – диски (СД, ДВД)
Доска с нотными линейками- 1шт.	Фортепиано (синтезатор-1шт.) Ноутбук (компьютер для педагога)	
Шкаф – 1 шт. Швейная машинка – 1шт. Тумба под магнитофон- 1шт Зеркала – 1-2 шт.	Мультимедийная установка – 1 шт. Диапроектор, Экран для демонстрации диапозитивов. Телевизор.	Музыкальные сборники и нотные приложения: Репродукции, иллюстрации картин, набор карточек: Музыкальная азбука, Длительность звуков, Таблицы Музыкальный звукоряд, портреты композиторов, фотографии, ребусы, кроссворды, музыкальное лото. Литература для детей. Методическая литература: по психологии, искусству, вокальному мастерству. Видеотека: видеокассеты, видеодиски.
Голосовая аппаратура: колонки, усилитель, микшерский пульт, ревербератор или процессор, микрофоны (2 – 4 шт. шнуровые или радиомикрофоны) микрофонные стойки. Световая аппаратура.		
Инструменты шумовые: бубен, деревянные ложки.		
	Видеомагнитофон	

--	--

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Глубокие социально – экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о её молодёжи, о необходимости формировать личности через культуру. Мы стремимся воспитать человека, спокойного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности одной и мировой культуры.

Требования гуманизации образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребёнка, лучших его личностных качеств. Дать знания, развивать навыки и умения – не самоцель. Гораздо важнее пробудить интерес к познанию. Воспитание творческой личности – одна из важнейших задач, стоящих перед обществом.

Нельзя забывать, что оптимальный период для занятий искусством – детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Занятие искусством – жизненная необходимость, которая создаёт полноценную и психически устойчивую личность.

Мудрость творчества заключается в том, что не надо «торопить» чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребёнка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально – слуховые представления, он внезапно расцветает в своих творческих проявлениях, как внезапно раскрывается цветок.

Кем станут юные дарования, когда вырастут? Музыкантами, дирижёрами, певцами? Или кому то откроются перспективы поважнее? Можно поручиться в главном: они станут хорошими людьми. Вот , что дорого. Об этом и П.И. Чайковский говорил, наставляя своего племянника: « Кем бы ты не захотел быть, - прежде всего, стань хорошим человеком» Музыка, с которой сроднилась, от которой воспиталась детская душа, не позволяет делать плохое, злое, недоброе. В лице молодёжи, с детства занимающейся музыкой, общество приобретает будущих слушателей, ценителей музыки в её истинном значении, которая с годами становится неотъемлемой частью духовной жизни.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПО ВОКАЛУ.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН. ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА.

- 1 «Летела гагара» народная песня.**
- 2 «Голосочек закатимай»- народная песня.**
- 3 «Ой, блины» народная песня.**
- 4 «Ах, мамочка». Муз. А.Флярковского, сл. Л.Дербенёва,**
- 5 «Счастье килограммами» Майданов А.**
- 6 «Чёрное и белое». Муз. Э. Колмановского, сл. М. Танича.**
- 7 «Как прекрасен этот мир». Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.**
- 8 «Нам нужен мир». Муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной.**

- 9 «Праздник детства». Муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной.
- 10 «Надо верить молодым». Муз. А. Варламова, сл. И Трубочкиной.
- 11 «Топ по паркету». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
- 12 «Фотография» В. Лёвкин.
- 13 «Мечта». Муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой.
- 14 «Васильковая страна». Муз. и сл. Н. Осошника.
- 15 «Лети, лето». Муз. и сл. Н. Осошника.
- 16 «Вальс Победы». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
- 17 «Весна» И. Крутой.
- 18 «Звёзды молчат». Муз. и сл. Д. Никольского.
- 19 «Планета детства». Муз. и сл. В. Цветкова.
- 20 «Сделай доброе дело». Муз. М. Разумова, сл. А. Фоломьёва.
- 21 «Я пою» И. Крутой.
- 22 «Письма». Муз. и сл. К. Попова.
- 23 «Господа офицеры». Муз. и сл. О. Газманова.
- 24 «У нас молодых» В. Харитонов.
- 25 «Мой адресс-Советский Союз» Д. Тухманов.
- 26 «Сто друзей» П. Жагун.
- 27 «День за днём» А. Варламов.
- 28 «Самые-пресамые» И. Крутой.

**ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ ПО ВОКАЛУ.
 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.
 ГРУППА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ.**

1. «Я на горку шла» р.н.п.
2. «Летела гагара» р.н.п.
3. «Цветные сны». Муз. М. Дунаевского;
4. «Песенка о погоде». Муз. А. Петрова, сл. Э. Рязанова;
5. «Новогодняя». из репертуара группы Фабрика;
6. «Синий платочек». Муз. Е. Петербургского, сл. М. Максимова;
7. «На забытом берегу». Муз. А. Костюка, сл. Л. Рубальской;
8. «Танцуй пока молодой мальчик» О. Газманов.
9. «Случайный вальс». Муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского;
10. «Журавли». муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова;
11. «В саду гуляла» р.н.п.
12. «Новогодняя ночь». Муз. А. Костюка, сл. В. Степанова;
13. «Ветром стать». Муз. и сл. Максима;
14. «Выходной» Э. Калашникова.
15. «8марта» И. Саруханов.
16. «Куда уходит детство». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва;
17. «Я служу России» А. Хворостян.
18. «Верность». муз. А. Новикова, сл. В. Харитонova;
19. «Девочка, которая хотела счастья». гр. Город 312;
20. «Голосочек закатымай» р.н.п.

21. «Школьный бал». Муз. С. Дьячкова, сл. П. Леонидова;
22. «Я у бабушки живу». Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана;
23. «Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца,
24. «Буратино». Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина,
25. «Золотая свадьба». Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника,
26. « Жил да был бравобрей». Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева;
27. «Дорога добра муз. М. Минкова, сл.Ю. Энтина;
28. « Облака». Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова;
29. «Мама». Муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной;
30. « Мамины глаза». Муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной;
31. «Русские солдаты». Муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной;
32. «Отечества солдат». Муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной;
33. «Там, за полосой дождя». Муз. и сл. П. Степанова;
34. «Джинсовый мальчишка». Муз. С. Сорокина, сл. О. Шамиса;
35. «Первая тайна». Муз. и сл. Т. Ютт;
36. «Капитошка». Муз. В. Осошника, сл. Н. Осошника;
37. «Балаганчик». Муз. и сл. В. Осошника;
38. «Лучшее слово на свете». Муз. и сл. В. Цветкова;
39. «Танго снежинок». Муз. и сл. В. Осошника;
40. «Лето прошло». Муз. А. Никульшие, сл. А. Ганина;
41. «Косолапый дождь». Муз. В. Осошника, сл. Н. Осошника;
42. «Не ругайся, мама». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;
43. «Ты мне снишься». Муз. А. Варламова, сл. РО. Паниной;
44. «Нет тебя со мною». Муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной;
45. «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл.Р. Паниной;
46. «Прощальный звонок». Муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой;
47. «Мой учитель». Муз. А. Варламова, сл. И Трубочкиной.
48. «Взлетай на крыльях таланта» Толмачёвы.
49. «Калина»О.Мильштейн.