

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
"Образовательный центр № 7 г. Челябинска"**

454128, г. Челябинск, ул. 40-летия Победы, д.48

Рассмотрено и принято  
решением педагогического совета  
МАОУ «Образовательный центр №7  
г. Челябинска»  
Протокол №1 от 29.08.2023 года

МАОУ «Образовательный центр №7 г. Челябинска»

Утверждаю:

Директор

О.Н. Лежнина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Хоровое пение»**

**Направленность: художественная**

**Возраст обучающихся: 7-12 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Составитель  
рабочей программы:**

Швалёва Светлана

Владимировна

Учитель музыки

г. Челябинск, 2023

## Оглавление программы

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	2-3
1.2. Цели и задачи программы	3-4
1.3. Содержание программы	4-9
Учебный план	4
Содержание учебного плана	4-7
1.4. Планируемые результаты освоения программы	9-10
2. Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	10-11
2.2. Календарный график воспитательной работы	11-12
2.3. Условия реализации программы (материально – техническое обеспечение)	12
2.4. Формы аттестации	12
2.5. Оценочные материалы	12-13
2.6. Методические материалы	13-14
2.7. Список литературы для педагогов, обучающихся и родителей	14
3. Раздел 3. Рабочая программа воспитания	15-17

## 1.1. Пояснительная записка

Хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, формирует чувство ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском и подростковом возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выработывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает у учащихся уважение к культурным ценностям народов России и мира.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Тематическая направленность программы** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на последовательное формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через творческое

самовыражение, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей 7 - 12 лет, желающих заниматься хоровым пением, при наличии удовлетворительных вокальных, музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков, с разным уровнем интеллекта, природных психофизических возможностей.

**Объем и срок освоения программы** – срок реализации 4 год, занятие проводится 3 раза в неделю по 3 часа. Итого за 1 год обучения – 324 часа.

**Формы деятельности учащихся:** Основными формами организации образовательного процесса являются: групповые и индивидуальные теоретические, практические занятия, концертные выступления, конкурсы и т.д. Работа ведётся в соответствии с индивидуальным репертуарным планом. Выбор методов и вариантов обучения зависит от возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых.

## **1.2**

### **. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – приобщение обучающихся к хоровому пению, через создание культурно- эстетической среды для успешного личного развития ребёнка средствами хорового музыкального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### ***обучающие***

- формирование предметной компетентности в области музыкального искусства: знание о многообразии видов и жанров музыки;
- формирование практической компетентности: владение техникой вокального, хорового искусства; умение создать на сцене определённый музыкальный образ и передать его характерные особенности зрителям.

##### ***Развивающие***

- формировать у учащихся вокально-хоровые понятия; развивать чувство ритма; музыкальный слух; певческий диапазон;
- развитие художественного вкуса, эмоционально-чувственной сферы обучающихся;
- развитие творческих способностей, обучающихся;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать индивидуальные способности каждого обучающегося

##### ***воспитательные***

- развитие коммуникативной компетенции:
- работать в группе,
- активности в работе,

- ответственности, сценической культуры.
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Общекультурный (базовый) комплектуется из обучающихся не имеющих навыков работы и не имеющих теоретических знаний. Итогом совместной работы группы становятся концертные выступления, конкурсы, что стимулирует обучающихся на дальнейшую творческую деятельность.

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных *способов проверки и оценивания*:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за коллективной и индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы; самоконтроль.

Основными показателями результативности реализации данной программы являются работы, которые могут быть представлены в рамках школьных и районных конкурсов среди учреждений, реализующих дополнительное образование обучающихся.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия.

### 1.3. Содержание программы. Учебный план

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			
		1год	2год	3год	4год
1	<b>Хор</b>	7	7	7	7
2	<b>Сольное пение</b>	2	2	2	2
3	<b>Всего:</b>	9	9	9	9

Учебно-тематическое планирование.

Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Вводные занятия	3	-	3	
2	Учебно-тренировочный материал: а) Певческая установка	16	30	46	Контрольная точка
3	Вокально – хоровая работа: а) Дыхание б) Ансамбль. Строй в) Артикуляция. Дикция	15	60	75	Сдача партий
		15	60	75	
		30	60	90	
4	Посещение концертов	15	-	15	Опрос
	Концертные выступления	-	20	20	
<b>Итого:</b>		<b>94</b>	<b>230</b>	<b>324</b>	

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Вводные занятия	3	-	3	
2	Учебно-тренировочный материал: а) Певческая установка	16	30	46	Контрольная точка
3	Вокально – хоровая работа: а) Дыхание б) Ансамбль. Строй в) Артикуляция. Дикция	15	60	75	Сдача партий
		15	60	75	
		30	60	90	
4	Посещение концертов	15	-	15	Опрос
	Концертные выступления	-	20	20	
<b>Итого</b>		<b>94</b>	<b>230</b>	<b>324</b>	

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Вводные занятия	2	-	2	
2	Учебно-тренировочный материал: а) Певческая установка	15	30	45	Контрольная точка
3	Вокально – хоровые навыки:	15	30	45	Сдача партий
		15	45	60	

	а) Дыхание	15	45	60	
	б) Строй. Ансамбль	15	45	60	
	в) Артикуляция. Дикция	10	22	32	
	г) Элементы 2х –голосного пения				
4	Концертное выступление	-	20	20	
	<b>Итого:</b>	<b>87</b>	<b>237</b>	<b>324</b>	

### Четвертый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Вводные занятия	2	-	2	
2	Учебно-тренировочный материал: а) Певческая установка	15	30	45	Контрольная точка
3	Вокально – хоровые навыки:	15	30	45	
	а) Дыхание	15	45	60	Сдача партий
	б) Строй. Ансамбль	15	45	60	
	в) Артикуляция. Дикция	15	45	60	
	г) Элементы 2х –голосного пения	10	22	32	
4	Концертное выступление	-	20	20	
	<b>Итого:</b>	<b>87</b>	<b>237</b>	<b>324</b>	

### Содержание программы младшего хора

Задачи:

- развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса;
- развитие познавательных процессов личности: внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей.

Содержание программы младшего и старшего хоров различаются степенью сложности репертуара.

#### 1. Учебно-тренировочный материал

**Теория: Певческая установка** - объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

**Практика:** Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских

голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара:

- нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- смена гласных на повторяющемся звуке,
- гамма в нисходящем и восходящем движении,
- трезвучие в прямом и ломанном движении.
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен) и др. по усмотрению педагога или комплексы упражнений.

## **2. Вокально-хоровая работа**

**Теория:** Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

**Практика:** *Дыхание* перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

*Ансамбль и строй* - выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одnogолосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

*Артикуляция. Дикция* - естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Активность губ при пении без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале

другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.

Дикционные упражнения.

Работа над передачей художественного образа, фразировкой и нюансами в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

## **3. Концертная деятельность.**

Мероприятия воспитательно - познавательного характера. экскурсии, вечера, беседы, концерты и конечно конкурсы разного уровня.

## **Сольное пение**

**Цель предмета:** развитие певческого голоса, исполнительских умений и навыков концертно-практической деятельности учащихся.



### **Задачи:**

- развитие голоса, слуха, музыкальной памяти, певческого дыхания;
- формирование исполнительских умений и навыков, сценической культуры;
- овладение навыками работы с дыханием, голосом, нотным материалом;
- овладение навыками совместной творческой деятельности в ансамбле.

Сольное пение осуществляется на индивидуальных занятиях в объеме 1 часа в неделю. На каждого ребенка составляется ежегодно индивидуальный репертуарный план.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, его интересы, возможности, способности,

психологические особенности. Возможные

формы обучения: урок, репетиция, репетиция – прогон, концертные выступления, конкурсные выступления.

Освоение курса предполагает прохождение трёх уровней обучения: начальный, основной, концертный. В зависимости от вокальных, музыкальных данных и степени подготовки на итоговом зачёте определяется уровень обучения.

### **1. Вокально-интонационные упражнения**

**Теория:** Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса.

Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания

перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения:

медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном. Цезуры.

**Практика:** Вокально-интонационные упражнения: многократно повторяемые, специально организованные действия, направленные на улучшение качества их выполнения.

*Вокальные навыки:* певческая установка.

Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

*Работа над дыханием:* с покойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами.

*Работа над звуком:* естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, достижение чистого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до1-до2».

*Работа над дикцией:* активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Пение гласных У, И, Ю. звонкие твёрдые согласные Б, Д, Р, З. Дикционные упражнения - скороговорки.

*Вокальные упражнения-распевания:* пение не сложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- Нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.

- Трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх.

Примечание: могут быть использованы совершенно другие упражнения (по усмотрению педагога), комплексные упражнения из различных систем (концентрического метода развития голоса М.И. Глинки, фонопедического метода В. Емельянова, Д.Е. Огороднова, С. Рикса и других).

Упражнения на развитие ладового чувства:

- Пение отдельных ступеней, интервалов до квинты,
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

*Строй и ансамбль*: стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала**

Репертуар юного певца должен составлять от 2 – 4 произведений в год.

В репертуарный план рекомендуется включать разнохарактерные произведения, соответствующие возрастным особенностям ребёнка, его техническим возможностям, учитывая пожелания ребёнка. При работе над произведениями допускается пение произведений с фонограммой «минус» в качестве учебно – тренировочного и концертного репертуара.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные**

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;

#### **Метапредметные**

- развитие познавательного интереса к чему-либо;
- развитие мотивации к определенному виду деятельности;
- потребности в саморазвитии, самостоятельности;
- ответственности, активности, аккуратности;

#### **Предметные**

- овладение основными навыками правильной певческой установки;
- овладение навыками ансамблевого пения;
- овладение вокально-певческими навыками;
- овладение чистой интонирования, навыками пения в унисон, пения двухголосья;
- умение анализировать музыкальное произведение в пределах программы;
- умение понимать дирижёрские жесты;
- овладение культурой сценического выступления;
- сформированный устойчивый интерес к музыке, пению;

**Учитываются индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, зону их ближайшего и актуального развития, уровень социальной адаптации.**

#### **Психологические особенности возрастной группы 7 – 12 лет:**

- смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную;
- освоение новых видов деятельности при предъявлении ребёнку новых социальных

требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»);

- несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения;
- незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления);
- тревожность, страх оценки;
- ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом);
- формирование навыков учебной рефлексии;
- развитие когнитивных функций;
- различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек);
- ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

### **Система оценки достижения планируемых результатов.**

Система оценки достижения планируемых результатов предусматривает индивидуально-персонализированный подход к оценке образовательных результатов, позволяющий обучающимся осваивать содержание программы в оптимальном для него объеме и темпе (с учетом состояния здоровья и индивидуальных особенностей).

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение»**

1	Продолжительность освоения программы	36 недель
2	Начало реализации программы (начало учебного года)	02.09.2021
3	Окончание реализации программы (окончание учебного года)	31.05.2022
4	Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся)	15-18.09.2021
5	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 дня в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия - 40 мин.
6	Выходные и праздничные дни	воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества;

		8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы;
7	Каникулы (сроки, продолжительность)	С 01 по 15 января 2022 года
8	Сроки промежуточной аттестации	С 18 по 23.10. 2021 С 22 по 25.12. 2021 С 21 по 25.03. 2022
9	Дата итоговой аттестации (дата итогового занятия)	23-27.05.2022

## 2.2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Срок	Ответственные
1	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	январь	Педагог ДО
2	Проведение беседы с каждым обучающимся и его родителями «Организация учебного и свободного времени вокалиста»	январь	
3	Тематическая беседа «Хор - творческий коллектив» (просмотр видеоматериала)	январь	
4	Тематическая беседа «Как рационально организовать своё время вокалисту для участия в школьных и классных мероприятиях»	февраль	
5	Организация подготовки к конкурсу «Опалённые сердца»	Январь-февраль	
6	Музыкально-песенное сопровождение к мероприятию «Рыцарские поединки»	Февраль	
7	Организация подготовки к конкурсу «Хрустальная капель»	Февраль	
8	Организация подготовки к конкурсу «Звонкие голоса»	Март	
9	Музыкально-песенное сопровождение мероприятия «А ну-ка девочки». (посвящённое 8 марта)	Март	
10	Музыкально - песенное сопровождение мероприятия «Здоровым быть здорово»	апрель	
11	Музыкально - песенное сопровождение мероприятия к 9 Мая	Апрель-май	
12	Участие в дистанционных конкурсах.	Март-	

		апрель-май
13	Родительское собрание с концертом обучающихся.	май

### 2.3. Условия реализации программы

#### **Материально-технические:**

Помещение для занятий в соответствии с действующими САНПИНами; оборудование (мебель, фортепиано, компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет, аппаратура (магнитофон,)

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

Минусовые фонограммы, видеотека, методические материалы, дидактическое оснащение, наглядные пособия, сборники песен.

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее музыкальное образование.

### 2.4. Формы аттестации

Основные формы организации учебно-воспитательного процесса:

- групповая – для получения теоретических знаний, практических умений и навыков в классе академического хорового пения;
- индивидуальная – для возможности детальной работы на групповых занятиях и как основная форма обучения сольному пению;
- сводная репетиция – для подготовки к концертным выступлениям.

Методы и формы, используемые на учебных занятиях, расписаны в содержании каждого учебного предмета.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов видны по участию в аналитическом

матер

### 2.5. Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов). Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), Промежуточная аттестация (март-апрель)

#### **Диагностическая карта**

промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков  
Объединение ПДО, « \_\_\_\_\_ »

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся

№	Фамили	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка
---	--------	--------------------------	-------------------------

п/п	я, имя учащегося	Теоретически езнания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
		В	С	Н	В	С	Н		
1.									

Из них по результатам аттестации показали:

#### Теоретическая подготовка

высокий уровень \_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества учащихся

средний уровень \_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества

учащихся низкий уровень чел. \_\_\_% от общего количества

#### Практическая подготовка

высокий уровень \_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества

учащихся средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего

количества учащихся низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_% от

общего количества учащихся **Критерии оценки уровня**

#### **теоретической подготовки:**

- высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 30-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умений и навыков, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 30-80%; работает с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения в работе, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

## **2.6. Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса:** учебный процесс проходит в очной форме.

**Методы обучения:** словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности музыкального, художественного.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, концерт, мастер-класс.

**Педагогические технологии:** применяется технология группового обучения и здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия** (структура занятия и его этапов)

- Организационный момент
  - подготовка обучающихся к учебному процессу
- Распевка
  - упражнения для вокально – хоровой работы
  - упражнения для вокальной техники
  - упражнения для развития диапазона детского голоса
- Вокально – хоровая работа.

## 2.7. Список литературы

1. Беркман Т. Л., Грищенко К. С. Музыкальное развитие в процессе обучения пению. –М.,1961
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией с хоровым коллективом// Работа хором. –М., 1972
3. Гневишева В. Вокальное воспитание в хоре// Музыкальное воспитание в школе. – М.,1963, в. 2
4. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. – М., 1957
5. Егоров А.А. Основы хорового письма. – Л., М.,1939
6. Жаров Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению//Работа с детским хором. – М.,1981
7. Краснощёков В.Н. Вопросы хороведения. – М.,1969
8. Менабени А. Методы вокальной работы в школе//Музыкальное воспитание в школе. -М.1976.в.11
9. Краева Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре. – Красноярск.2000
10. Орлова Н., Алиев Ю. Хоровое пение//Методические Рекомендации к урокам музыки. – М.,1971
11. ПигровК.К.Руководство хором. – М.,1964
12. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников//Музыкальное воспитание в школе. – М.,1985. в.16
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.,1985
14. Романовский Н. В. Принципы работы над строем в хоре//Хоровое искусство. -Л..1967
15. Самарин В. А. Хороведение. – М.,2000
16. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.,1983
17. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.,1988
18. Тевлина В.К. Вокально –хоровая работа// Музыкальное воспитание в школе. – М.,1982. в.15
19. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.,196

### **Раздел 3. Рабочая программа воспитания**

#### **Содержание**

Пояснительная записка

Характеристика объединения

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Работа с коллективом обучающихся

Работа с родителями

#### **Пояснительная записка**

##### **Нормативно-правовая база**

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения медиа – центра «№7» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

##### **Актуальность программы**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного



отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)  
«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

### **Адресат программы**

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Хоровое пение» «ОЦ№7» от 7 до 12 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.  
Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

Цель воспитания – (это те изменения в личности детей, которые педагоги стремятся достичь в процессе реализации своей воспитательной деятельности. Это ожидаемый, планируемый результат воспитательной деятельности)

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Задачи воспитания – (это конкретные пути достижения поставленной цели. Это те проблемы организации конкретных видов и форм деятельности, которые необходимо решить для достижения цели воспитания).

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Результат воспитания – (это результат, достигнутая цель, те изменения в личностном развитии детей, которые педагоги получили в процессе их воспитания).

Результаты воспитания лучше всего поддаются описанию не в статистике (получили то-то и то-то), а в динамике (происходят изменения в таком-то и таком-то направлении).

### **Планируемые результаты реализации программы воспитания**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

### **Работа с коллективом обучающихся**

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### **Работа с родителями**

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.





