

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Образовательный центр № 7 г. Челябинска"**

454128, г. Челябинск, ул. 40-летия Победы, д.48

Рассмотрено и принято
решением педагогического совета
МАОУ «Образовательный центр №7
г. Челябинска»
Протокол №1 от 29.08.2023 года

Утверждаю:
Директор
МАОУ «Образовательный центр №7 г. Челябинска»

О.Н. Лежнина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Лестница успеха»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

**Составитель
рабочей программы:**

Войнова Анастасия

Вадимовна

Педагог дополнительного
образования

г. Челябинск, 2023

Оглавление программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка:	2
1.1.1. Обоснование программы	2
1.1.2. Актуальность и новизна	2
1.1.3. Цели и задачи	3
1.1.4. Отличительные особенности программы	4
1.1.5. Организация образовательного процесса	6
1.1.6. Формы подведения итогов и контроля	7
1.1.7. Планируемые результаты	8
1.1.8. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	8
1.2. Содержание программы:	
1.2.1 Учебный план	10
1.2.2 Содержание учебного плана	11

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график:	
2.1.1. Продолжительность учебного года	14
2.1.2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год	14
2.1.3. Календарный план воспитательной работы	15
2.2. Условия реализации программы:	
2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы	16
2.2.2. Методы обучения	16
2.2.3. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	18
2.3. Законодательная база	18
2.4. Список литературы для педагогов, обучающихся и родителей	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Обоснование программы

Педагог: Войнова Анастасия Вадимовна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лестница успеха» для обучающихся 7-16 лет разработана:

- в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196), с учётом норм СанПиН 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4).

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиться за это время. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец, которые в свою очередь подразделяются на различные техники: модерн-техника М.Грэхем, Дж.Маллер, Х.Лимона, Д.Хэмфри, техника низкого полёта и др.; джаз – афро-джаз, фанки-джаз, стрит-джаз и др.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лестница успеха» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека.

1.1.2. Актуальность и новизна программы

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный танец является одним из основных предметов хореографического отделения ДШИ, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилового разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Новизна образовательной программы состоит в сочетании изучения различных актуальных направлений современного танца как: джазовый танец, афро-джаз танец, modern, contemporary, streetjazz; а также в изучении техник современного танца.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Педагогическая целесообразность состоит в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств. Формированию у воспитанников танцевальных навыков, культурного и профессионального самоопределения, что способствует повышению общей культуры ребенка, развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Практическая и педагогическая значимость данной программы заключается в эффективности комплексного подхода к развитию творческих способностей и повышению технического мастерства и исполнительской выразительности каждого ребенка средствами классической, современной, джазовой хореографии и элементов гимнастики, а также элементов актерского мастерства.

Классический танец является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Джазовый танец позволяет раскрепостить тело танцовщика, выработать навыки актерского мастерства. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Джаз-фолк хореография знакомит учащихся с разнообразными народностями. Акробатические и гимнастические упражнения позволяют использовать в хореографии более сложные элементы, что делает постановки коллектива оригинальными, а подготовку детей более разносторонней и обширной. Учащиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное. Все это необходимо современным танцовщикам для достижения высших результатов.

1.1.3. Цели и задачи

Цель программы: вовлечение в хореографическую деятельность, способствующих развитию творчества и воспитанию нравственных качеств личности обучающихся.

Задачи программы:

предметные:

- Сформировать музыкально-ритмические навыки.
- Научить правильному дыханию.

- Выработать комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными стилями и техниками современного танца.

- Привить навыки актерского мастерства.

- Познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами.

личностные:

- Привить художественный и эстетический вкус.

- Воспитать чувство ответственности за свои поступки, выносливость, трудолюбие и дисциплинированность.

- Формировать культуру поведения, соблюдение правил этикета и уважительные отношения в коллективе.

- Способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков

метапредметные:

- Открыть мотивацию детей к познанию и творчеству.

- Раскрыть умение думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать и т.д.

- Содействовать оптимизации роста артистических, эмоциональных качеств.

- Развить физические данные, координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.

- Поспособствовать развитию произвольного внимания и наблюдательности, творческого мышления фантазии через этюды, упражнения, импровизацию, танцевальные и актерские игры.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Заключаются в изучении синтеза различных актуальных направлений современного танца, внедрения трюковых элементов, изучения классического танца и джаз-фолк танца. Вся программа изучается поэтапно, в соответствии с возрастом учащихся и уровнем освоения знаний, умений и навыков.

В основе программы лежит:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством хореографической деятельности.

- **принцип междисциплинарной интеграции** предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке творческие способности, одновременно получать комплексные знания и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, музыкально-театральную деятельность, что формирует устойчивую мотивацию к познанию, способствует созданию личностно-значимого для каждого воспитанника творческого продукта в виде постановки.

- **музыкальный компонент** хореографических занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности коллектива, усиливает эффект эмоционального воздействия, увеличивает количество и объём сенсорных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Реализация программы в режиме сотрудничества, атмосферы доверия и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, изучению особенностей истории своей страны. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Основной **формой организации** образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над исполнением, репетиции, концертные выступления, костюма.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в коллективе осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения подростков практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в коллективе позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий с обучающимися:

- учебное занятие
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
- творческая мастерская
- занятие-игра
- самостоятельная работа
- тренинг
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, они принимают участие в хореографических постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что танец своей многомерностью и многоликостью помогает подростку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом хореографического искусства.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга – творчески раскрыться, развить пластические качества и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, хореографическом зале, где было бы достаточно места.

1.1.5. Организация образовательного процесса

Программа «Лестница успеха» разработана для обучающихся от 7 до 16 лет, рассчитана на 1 учебный год реализации: 2 раза в неделю по 1 академическому часу с одним перерывом: 10 минут (согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года).

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
		11:50-12:30		11:50-12:30	

или

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
		12:50-13:30		12:50-13:30	

или

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
		13:40-14:20		13:40-14:20	

или

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
		14:40-15:20		14:40-15:20	

Форма обучения очная.

Исходя из особенностей учебного плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия с количеством детей в группе до 20 человек. При наборе принимаются все желающие. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья. Основанием для отчисления являются длительная не посещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется **профорientационная работа** с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

1.1.6. Формы подведения итогов и контроля

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя:

- *входной контроль* (форма: кастинг-прослушивание);
- *текущий контроль* осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий в соответствии с учебной программой (форма: творческие задания, вытекающие из содержания занятия);
- *промежуточный контроль* проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса, 2 раза в год, как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 15 по 25 декабря и с 20 по 30 апреля; включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: знания упражнений и движений, музыкально-хореографические миниатюры, мероприятия и праздники – как этапы контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

- *итоговый контроль* (форма: открытые занятия, конкурсы и фестивали) в результате которого выявляется соответствие результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения и соответствие организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Методами мониторинга являются рефлексия, интервьюирование, наблюдение.

Формы оценки знаний:

- Сдача упражнений
- Индивидуальные и групповые постановки
- Совместное обсуждение творческих работ
- Повторное прослушивание

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

- Открытый урок
- Концертно-творческие номера

Проверка усвоения знаний, практических умений и навыков по программе проводится в форме творческого задания – участие в хореографических постановках и номерах.

Оценка знаний: свои умения дети демонстрируют на конкурсах и соревнованиях, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений. За лучшие показатели дети награждаются призовыми грамотами и дипломами.

1.1.7. Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- Знают ведущих исполнителей российского и мирового балетного искусства, историю развития современного танца;
- Умеют отличать различные техники современного танца, выполнять упражнения с различных позиций.
- Умеют правильно и музыкально исполнять основные движения современного танца в несложных комбинациях в различных уровнях на середине класса;
- Разовьют, укрепят двигательный аппарат и будут готовы к дальнейшему танцевальному развитию.

личностные:

- Сформированы такие личностные качества как выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- Сформировано чувство ответственности за свои поступки;
- Развито умение работать в коллективе и уважение к интересам коллектива,
- Сформирована культура поведения и необходимость в соблюдении правил этикета.

Метапредметные

- Развита творческая потребность и познавательная активность обучающихся к дальнейшему совершенствованию и творческой самореализации;

- Развито чувство ритма и музыкальность в исполнении движений;
- Развиты физические данные: гибкость, шаг, подвижность суставов, пластика, физическая выносливость.

Воспитательные эффекты программы:

1. Пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к хореографическому искусству.
2. Формировать потребность у детей духовно обогащаться через хореографическую деятельность.
3. Учить детей налаживать контакты в совместной деятельности.
4. Воспитывать чувства патриотизма.

В результате реализации программы обучающиеся осознают ценность своей хореографической деятельности для окружающих. А главное, стремятся к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

1.1.8. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы - любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы и социальной солидарности как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Задачи, решаемые обучающимися 12-17 лет в разных видах деятельности:

- Научиться осуществлять контроль и содержательную оценку собственного участия в разных видах деятельности.
- Освоить разные способы представления результатов своей деятельности.
- Выстроить адекватное представление о собственном месте в мире, осознать собственные предпочтения и возможности в разных видах деятельности; выстроить собственную картину мира и свою позицию.
- Научиться адекватно выражать и воспринимать себя: свои мысли, ощущения, переживания, чувства.
- Научиться эффективно взаимодействовать со сверстниками, взрослыми и младшими детьми, осуществляя разнообразную совместную деятельность с ними.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над хореографической постановкой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа при изучении движений и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ хореографических произведений;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при изучении движений, этюдов, номеров.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.2. Содержание программы.**1.2.1. Учебный план**

№ п/п	Название раздела (курса, модуля, блока)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1. Разминка <i>Разминка по кругу и на середине, упражнения для развития подвижности позвоночника, упражнения стретч характера, упражнения свингового характера и упражнения для расслабления позвоночника.</i>	9	27	36
2	Раздел 2. Экзерсис на середине <i>Изоляция, Координация, Партер, Уровни, Пластика, Упражнениями на постановку корпуса, рук, ног и головы, Основные позиции рук и ног в джаз-танце.</i>	9	9	18
3	Раздел 3. Кросс <i>Шаги, Прыжки, Вращения, Перекаты</i>	18	36	54
4	Раздел 4. Творческая мастерская <i>Импровизация, Постановочная работа.</i>	9	36	45
8	Раздел 5. Открытый урок <i>Демонстрация приобретённых навыков за год обучения</i>	9	18	27
	ИТОГО:	99	225	324

1.2.2. Содержание учебного материала

Раздел I. Разминка

Тема 1.1. Подготовительные упражнения по кругу

Теория. обучающиеся разучивают упражнения: шаги, бег, прыжки, движения головой плечами, руками, ногами, корпусом, наклоны, скручивания, отжимания, соскоки. Упражнения на растяжку ног, торса, суставов, мышц шеи.

Практика. обучающиеся выполняют комплекс упражнений от простого к сложному. Трансформация движений классического танца в урок джазового танца (У станка, на середине, партере).

Тема 1.2. Упражнения на развитие физических данных

Теория: обучающиеся разучивают упражнения

Практика. обучающиеся выполняют все упражнения первоначально по отдельности, а затем в общей танцевальной связке.

Тема 1.3. Танцевальная разминка

Теория. обучающиеся разучивают комплекс упражнений на развитие физических данных.

Практика. обучающиеся выполняют упражнения от простого к сложному соединяя отдельные движения в единую комбинацию. (Тестирование)

Раздел II. Экзерсис на середине

Тема 2.1. Изоляция

Изоляция – это основной технический прием, с которого начинается обучение джазовому танцу. Очень эффективно использовать изоляцию в нижнем уровне, так как нет необходимости держать вес тела, все центры двигаются более свободно.

Теория. обучающиеся проучивают изоляция отдельных ареалов: Упражнения на изоляцию в нижнем уровне. Упражнения на изоляцию в верхнем уровне.

Практика. обучающиеся выполняют все упражнения первоначально по отдельности, а затем в общей танцевальной связке.

Тема 2.2. Координация

Координация движений в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков.

Теория. обучающиеся разучивают упражнения на координацию рук и ног.

Практика. обучающиеся выполняют все упражнения первоначально по отдельности.

Тема 2.3. Партер

Теория. обучающиеся разучивают упражнения: Перекаты тела в пространстве. Изучение уровней положения тела в пространстве (верхний, средний, низкий), каждый из которых еще подразделяется на несколько подразделов.

Практика. обучающиеся выполняют все упражнения первоначально по отдельности, а затем в общей танцевальной связке.

Тема 2.4. Пластика

Теория. обучающиеся выполняют упражнения: пластика корпуса, пластика рук, ног и головы, импульсы.

Практика. Упражнения на развитие танцевальной пластики.

Раздел III. Кросс

Комбинации с продвижением по классу, служат для освоения сценического пространства, освоения широты движений и развития танцевальной техники.

Тема 3.1. Шаги в рок манере.

Теория. обучающиеся разучивают упражнения: flat step, locomotor, twist, Susy Q, Slap.

Практика. обучающиеся выполняют все упражнения первоначально по отдельности, а затем в общей танцевальной связке. Танцевальные шаги с изменением темпа. Координация трех центров на основе. Пелвис из стороны в сторону, голова вперед - назад, плечи вверх-вниз. Пелвис из стороны в сторону, руки «locomotor», повороты головы вправо- влево. Пелвис из стороны в сторону, плечи – twist, одно - наверх, другое

– вниз, повороты головы вправо-влево. Танцевальные шаги с прыжком. Танцевальные шаги с изменением уровней

Тема 3.2. Вращения

Теория. обучающиеся разучивают вращения: на одной ноге по параллельным позициям ног на *cou de-pied* и *passe*, на одной ноге по выворотным позициям ног на *cou de-pied* и *passe*, с двух ног на одну по выворотным и параллельным позициям ног на *cou de-pied* и *passe*, на одной ноге, с оставлением носка в пол, на одной ноге, с оставлением носка в пол с чередованием прыжков и опусканий в партер, комбинации на уровне с вращением.

Практика. обучающиеся выполняют упражнения от простого к сложному.

Тема 3.3. Прыжки

Теория. обучающиеся разучивают прыжковые упражнения: прыжки с двух ног на две с продвижением вперед и назад, с двух ног на две с продвижением вправо и влево, с двух ног на две с использованием уровней, с двух ног на две с продвижением по диагонали, с двух ног на две с координацией рук, с двух ног на одну на месте, с двух ног на одну с продвижением вперед и назад, с двух ног на одну с продвижением вправо и влево, с двух ног на одну с использованием уровней, с двух ног на одну по диагонали, с двух ног на одну с опусканием в партер, с разворотом корпуса на месте, с разворотом корпуса с продвижением вперед и назад, с разворотом корпуса с продвижением вправо и влево, и с разворотом корпуса с использованием уровней, с разворотом корпуса с продвижением по диагонали, с разворотом корпуса с координацией рук, с изменением уровней на месте, с изменением уровней с продвижением вперед и назад, с изменением уровней с продвижением вправо и влево, с изменением уровней с продвижением по диагонали, с изменением уровней с координацией рук, с изменением уровней и сменой ракурсов, с изменением уровней

Практика. обучающиеся выполняют упражнения по отдельности, а затем собирают в общую связку.

Тема 3.4. Перекаты с изменением уровней и продвижением по классу.

Теория обучающиеся проучивают разнообразные виды перекатов по полу.

Практика Изучение танцевальных комбинаций построенных на различных видах перекатов. (Творческое задание)

Раздел IV. Творческая мастерская

Тема 4.1. Импровизация

Настоящий пункт даёт возможность для проявления творчества. Задания импровизационного характера. Упражнения на развитие творческого мышления. Задача упражнений сводится к конкретным действиям, а не к игре в чувства. Этюды состоят из трех действий: начало, развитие и финал. Например, это собирательный образ цветка, который распускается (одно музыкальное произведение), проживает лето (другое музыкальное произведение) и увядает (третье музыкальное произведение).

Теория. обучающиеся разучивают упражнения: игры развивающие танцевальный слух и ритм, развитие ассоциативного мышления, варибельность движения, импровизационный поиск движений, жест.

Практика. обучающиеся выполняют все упражнения первоначально по отдельности, а затем в общей танцевальной связке.

Тема 4.2. Постановочная работа.

Теория. В программе проучиваются номера в стилизации белорусского и украинского танца.

Практика. Разучивание танцевальных постановок, соответствующих возрасту, способностям детей, а также предназначенных для определенных целей коллектива.

Раздел V. Открытое занятие

Тема 3.3. Демонстрация приобретённых навыков

Теория. проверка знаний теории и практики, терминологии классического танца.

Практика. показ проученного материала. Выполнение задания педагога для проверки знаний и умений.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

системы дополнительного образования

МАОУ «ОЦ №7 г. Челябинска»

2022/2023 учебный год

2.1.1. Продолжительность учебного года

- с 1 по 9 сентября - организационные дни, предполагающие набор обучающихся, составление расписания
- с 12 сентября по 31 мая - образовательный процесс

I полугодие	Образовательный процесс	Праздничные дни	II полугодие	Образовательный процесс	Праздничные дни <i>Корректировка КУГ (праздничные дни)*</i>	Всего в год
01.09.- 30.12.2022 г.	17 недель	4 ноября – День народного единства	09.01- 31.05.2023 г.	19 недель	1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы	36 недель

КУГ-календарный учебный график

*организация (в случае необходимости) корректировки КУГ за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с зам. директора по ВР

Статьей 112 Трудового кодекса Российской Федерации установлены нерабочие праздничные дни в Российской Федерации.

В 2023 году в соответствии с Проектом Постановления Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2023 году» перенесены следующие выходные дни: с воскресенья 1 января на пятницу 24 февраля; с воскресенья 8 января на понедельник 8 мая.

2.1.2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год

№	Этапы образовательного процесса Содержание и режим деятельности	Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы
1	Организационные дни, предполагающие набор обучающихся, составление расписания	с 01 по 09 сентября
2	Комплектование учебных групп	Допустимо до 30 сентября
3	Начало образовательного процесса	Не позднее 12 сентября
4	Продолжительность учебного года	<u>Начало</u> учебного года с 01.09. 2022 г. <u>Окончание</u> учебного года 31.05.2023 г.
5	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
6	Режим работы	Занятия начинаются с 13.00 часов, заканчиваются в 20.00 часов. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ОЦ
7	Продолжительность учебной недели	Центр работает по графику шестидневной рабочей недели

		с одним выходным днем. Понедельник – суббота
8	Периодичность учебных занятий	1 – 3 раза в неделю
9	Продолжительность учебного часа (учебных занятий)	30 – 45 минут
10	Продолжительность занятий по индивидуальному учебному плану	45 минут
11	Продолжительность перемен для отдыха и проветривания	10 минут
12	Объем образовательной нагрузки в неделю для детей -инвалидов и детей с ОВЗ	От 30 до 45 минут (1 час) в зависимости от общего состояния обучающегося и его возраста
13	Входной контроль	14 – 30 сентября
14	Текущая контроль	По окончании разделов, тем
15	Промежуточная аттестация	С 18.12.2022 г. по 31.01.2023 г.
16	Промежуточная/итоговая аттестация обучающихся по окончании учебного периода	С 16.05.2023 г. по 31.05.2023 г.
17	Дополнительный приём	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)
18	Приём на новый (2023/2024) учебный год	Сентябрь 2023
19	Проведение родительских собраний	1– 2 раза в год По инициативе педагогов или родителей (законных представителей) может быть созвано внеочередное собрание

2.1.3. Календарный план воспитательной работы

Дела	Классы	Ориентировочное время проведения
Праздничная торжественная линейка ко Дню знаний		Сентябрь
Праздничный творческий концерт ко Дню учителя		Октябрь
Праздничный творческий концерт ко Дню матери		Ноябрь
Праздничный новогодний концерт		Декабрь
Праздничный концерт к Международному женскому дню		Март
Городской фестиваль-конкурс «Хрустальная капель»		Март-апрель
Творческие мероприятия ко Дню Победы		Май
Последний звонок: 4-е классы		Май
Последний звонок: 9-е классы		Май
Последний звонок: 11-е классы		Май
Отчетные уроки объединений ДО		Апрель - май
День защиты детей		Июнь

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему данной программе), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Материально-техническое обеспечение программы

- Танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.
- Раздевалка.
- Музыкальная и видео аппаратура.
- Костюмерная.
- Гимнастические коврики для занятий.

Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видеофонд записей хореографических постановок;
- обучающие видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

Материалы и инструменты:

- реквизиты, костюмы;
- фонотека

Помещение для занятий: танцевальный класс или актовый зал, оборудованный сценической площадкой, а также оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения занятий, репетиций.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

2.2.2. Методы обучения

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением медиа материалов - разработок для проведения занятий (презентации, видео уроки, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения:** репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности, что позволяет педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива,

пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. В конце каждого учебного года на основании таблиц вовлеченности детей в мероприятия отслеживания динамики развития личности учащихся.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

2.2.3. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лестница успеха» рассматривается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ОО.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

2.3. Законодательная база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». - Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242).
- Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2.4. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих + DVD. 1-е изд. 2012.
2. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих + DVD. 2-е изд. 2011.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Бурцева Г.В., Бойкова А.П. Стили и техника джаз-танца. – Барнаул, 1998.
5. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
6. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) / Н.Н. Зенина, обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2007.
7. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – Л., 1980
8. Никитин В.Ю. Джаз-модерн танец. Учеб.-метод. пособ. – М., 1998.
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст]: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2006.
10. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М.: Музыка, 1990.
11. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001.
12. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лпнь, Планета музыки, 2012г.
13. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
14. Шубинская В.С. Педагогика творчества учащихся. – М.; «Знание», 1988
15. Видео материал Эльвиры Таха г. Москва, 2012г.

Список литературы для обучающихся:

1. Кагарманов С. Р. Рабочая тетрадь "Шаг за шагом. Современный танец" (Часть 1). Балет и хореографическое искусство. Обучение и развитие. 2021 г.
2. Ватт Фиона. Танцы.- Махаон. 2021 г.
3. Шнайдер Лиана. Конни занимается танцами. - Альпина Паблишер, 2021 г.
4. Яковлева Ю.Ю. Чему я могу научиться у Майи Плисецкой.- Альпина Дети, 2022 г.

Список литературы для родителей:

1. Толченев О. Игровые театрализованные формы: особенности их использования в работе с детьми // Воспитание школьников. – 2013. - № 5. – с. 29 – 35.
2. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
3. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
4. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 - 113 с.