

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
"Образовательный центр № 7 г. Челябинска"**

454128, г. Челябинск, ул. 40-летия Победы, д.48

Рассмотрено и принято  
решением педагогического совета  
МАОУ «Образовательный центр №7  
г. Челябинска»  
Протокол №1 от 29.08.2023 года

МАОУ «Образовательный центр №7 г. Челябинска»

Утверждаю:  
Директор

О.Н. Лежнина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Музыкальное искусство эстрады»**

**Направленность: художественная**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Составитель**

**рабочей программы:**

**Шумилова Виктория**

**Андреевна**

**Педагог дополнительного**

**образования**

г. Челябинск, 2023

<b>Оглавление программы</b>	
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>2</b>
Пояснительная записка	2
1.2 Цели и задачи программы	3
1.3 Содержание программы	4
1.4. Планируемые результаты освоения программы	5
<b>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	<b>5</b>
2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы Музыкальное искусство эстрады	5
2.2. Календарный план воспитательной работы	7
2.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальное искусство эстрады»	7
2.4. Содержание учебного материала	9
2.5. Условия реализации программы (материально – техническое обеспечение)	10
2.6 Формы аттестации	10
2.7 Оценочные материалы	11
2.8 Методические материалы	12
<b>Раздел 3. Рабочая программа воспитания</b>	<b>14</b>
<b>Список литературы для педагогов, обучающихся и родителей</b>	<b>16</b>

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Музыка была есть и будет одним из ключевых аспектов духовной жизни культуры, поэтому имеет значимость изучение ее в разных жанрах. Шагая в ногу со временем, музыка развивается и рождает новые свои грани. Эстрадный вокал – одна из них. Актуальность этого направления последние десять лет максимальна, о чем свидетельствуют множественные телепроекты, конкурсы и популяризованность в интернете. На данный момент существует масса программ обучения, которые ориентированы на систематизацию получения навыков пения и дополнительное образование – один из этапов, охватывающий как любительский уровень, так и предпрофессиональный. Программа «Музыкальное искусство эстрады» нацелена на развитие вокально-технических данных, по средствам изучения музыкальных стилей и их особенностей, вокально - художественных приемов выразительности, и разработкой вокального голоса. **Направленность** программы – художественная. **Актуальность** дополнительной вокальной программы «Музыкальное искусство эстрады» обусловлена социальным заказом общества на приобщение детей к творческой деятельности средствами музыкальной эстрады. Вокал – это культура пения в первую очередь простимулированная потребностью в самовыражении, что является отличительной чертой нашего времени, поэтому занятия по развитию вокального голоса – шаг на пути к творческому мышлению и возвращении себя, как личности.

**Адресат программы:** обучающиеся 2-7 классов

**Объем и сроки освоения программы:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 мин. Всего 4 часа.

**Формы** деятельности учащихся: - постановка голоса; - посещение мастер-классов; - участие в школьных сценических мероприятиях; - посещение районных и городских вокальных конкурсов.

Составление и реализация программы основывается на следующих нормативных актах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242).
- Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель** - развитие музыкально-творческих способностей у детей с любым уровнем вокальных данных через жанр эстрадного вокала.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

*Личностные:*

- формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- формировать устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
- развить образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;
- приобрести первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности.

*Метапредметные:*

- формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельности;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки.

*Предметные:*

- развить координации голосовых связок и слухового аппарата;
- обучить певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;
- формировать умения петь в ансамбле в унисон одногласно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- приобщить детей к концертной деятельности.

Главная задача учебной программы «Эстрадный вокал» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков.

Итогом работы становится участие в школьных концертных мероприятиях, участие в районных и городских конкурсах, что повышает мотивацию обучающихся на продолжение вокальной деятельности.

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных *способов проверки и оценивания*:

- анализ вокально-технических данных во время распевок;
- контроль практико-теоретических знаний по средствам устного опроса и фиксирования своих ошибок;
- контроль закрепления навыков при работе над произведением;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за ансамблевой и индивидуальной работой;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы; самоконтроль.

Основными показателями результативности реализации данной программы являются работы, которые могут быть представлены в рамках школьных и районных конкурсов среди учреждений, реализующих дополнительное образование обучающихся.

Программой предусмотрены теоретические (работа с текстом, изучение нотного материала) и практические занятия (постановка голоса, исполнение песен и музыкальных произведений). Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы: Постановка голоса, Формирование сценической культуры, Движения вокалистов под музыку, Основы музыкальной грамоты, Концертная деятельность. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

### 1.3 Содержание программы

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе в вокальном классе. Ознакомление с профессией артист – вокалист.	3
1.	Диагностика. Прослушивание голосов.	4
2.	Вокально-певческая установка.	5
3.	Певческое дыхание.	13
4.	Распевания.	10
5.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10
6.	Работа над дикцией и артикуляцией.	5
7.	Формирование чувства ансамбля.	3
8.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	5
9.	Работа с фонограммой.	1
10.	Подбор репертуара.	6
11.	Изучение средств художественной вокальной выразительности: жанр , стилистические особенности , ритмические рисунки.	5
12.	Работа с микрофоном.	6
13.	Работа со сценическим звуком.	10
14.	Фразировка в произведениях.	8
15.	Работа в ансамбле: развитие гармонического слуха по средствам исполнения двухголосия.	6
16.	Сольные индивидуальные занятия	8
17.	Вокально – техническая работа над произведениями.	10
18.	Особенности иностранной фонетики и ее применение в вокале.	1
19.	Формирование образа исполнителя в соответствии с произведением.	3

20.	Развитие регистров и их сглаженности.	2
21.	Работа над беглостью и подвижностью голосовых связок.	3
22.	Формирование правильной вокальной позиции.	3
23.	Концертная деятельность.	4
24.	Участие в фестивалях и конкурсах.	4
25.	Изучение строения голосового аппарата.	1
26.	Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.	5

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

##### Обучающиеся научатся:

- вокально – технической базе навыков с последующей перспективой обучения певческого искусства на профессиональном уровне;
- анализировать и подбирать вокальный репертуар в соответствии со своими голосовыми особенностями и тематикой предполагаемых мероприятий;
- работать в ансамбле : развитие гармонического слуха , умение интонировать и держать свою вокальную партию;
- самостоятельно разогревать голосовой аппарат без участия педагога ;
- разбираться в вокальных жанрах и их стилистических чертах;
- знать особенности профессии артиста - вокалиста, его перспектив и реализации.
- создавать сценический образ вокалиста – исполнителя ;
- применять на сцене полученные певческие и художественные навыки ;

##### Обучающиеся получают возможность научиться:

- разогревать голосовой аппарат ;
- подбирать себе вокальный репертуар, сценический образ ;
- работать на сцене с применением необходимого сценического оборудования;
- работать в ансамбле.

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы Музыкальное искусство эстрады

Продолжительность освоения программы	36 недель
Начало реализации программы (начало учебного года)	02.09.2023
Окончание реализации программы	31.09.2024

	(окончание учебного года)	
	Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся)	14 – 30 сентября
	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	1 раз в неделю по 1 занятию Время: Среда 15:00-18:00 Продолжительность занятия - 45 мин.
	Выходные и праздничные дни	суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы;
	Каникулы (сроки, продолжительность)	Зимние 26.12.2023-8.01.2024 Летние 29.05.2024-31.08.2024
	Сроки промежуточной аттестации	С 18.12.2023 г. по 31.01.2024 г.
	Дата итоговой аттестации (дата итогового занятия)	С 16.05.2024 г. по 31.05.2024 г.

## 2.2. Календарный план воспитательной работы

Дела	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
День Учителя		Сентябрь	
День учителя		Октябрь	
Международный фестиваль конкурс «Синяя Роза»		Октябрь-ноябрь	
Международный конкурс «Птица удачи»		Октябрь-ноябрь	
День матери		Ноябрь	
Новогодний концерт		Декабрь	
Международный фестиваль конкурс «Браво, дети!»		Январь	
День защитника Отечества		Февраль	
Международный женский день		Март	
День Победы		Май	
Отчетные уроки объединений ДО		Апрель - май	
День защиты детей		Июнь	

### 2.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальное искусство эстрады»

№ п/п	Название раздела (курса, модуля, блока)	1 год	Формы промежуточной аттестации	Форма итоговой аттестации
		Количество часов		
1	<b>Вводное занятие</b>	1		
2	<b>Вокально-певческая установка</b> Певческое дыхание Распевания Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования Фразировка в произведениях Сольные индивидуальные занятия Развитие регистров и их сглаженности Работа над беглостью и подвижностью голосовых связок Формирование правильной вокальной позиции	46	распевочные упражнения	
3	<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>	12	проговаривание скороговорок	
4	<b>Работа в ансамбле:</b> Формирование чувства ансамбля Развитие гармонического слуха по средствам исполнения двухголосия.	10	исполнение упражнений в ансамбле. исполнение произведения в ансамбле	
5	<b>Сценическая деятельность:</b> Формирование чувства ансамбля	44	исполнение произведений	исполнение произведений на отчетном концерте



	<p>Работа с сценическим звуком</p> <p>Работа с микрофоном</p> <p>Концертная деятельность</p> <p>Участие в конкурсах и фестивалях</p>			
6	<b>Изучение строения голосового аппарата</b>	8	теоретический опрос	
7	<p><b>Практико-теоретическая деятельность:</b></p> <p>Подбор репертуара</p> <p>Изучение средств художественной вокальной выразительности:</p> <p>жанр ,</p> <p>стилистические особенности ,</p> <p>ритмические рисунки</p> <p>Фразировка в произведениях</p> <p>Вокально – техническая работа над произведениями</p> <p>Особенности иностранной фонетики и ее применение в вокале</p> <p>Формирование образа исполнителя в соответствии с произведением</p>	19	исполнение произведений	исполнение произведений на отчетном концерте
10	<b>ИТОГО:</b>	144		

## 2.4. Содержание учебного материала

### 1. Вводное занятие (1 ч.)

*Теоретические занятия:* техника безопасности при работе в вокальном классе. Ознакомление с профессией артист – вокалист эстрады.

### 2. Вокально – певческая установка (3 ч.)

*Практические занятия:* постановка вокального дыхания. Разработка резонаторов. Работа над интонированием. Расширение певческого диапазона. Работа над подвижностью голосовых связок. Работа над беглостью. Выравнивание голосовых регистров.

### 3. Работа над дикцией и артикуляцией.

*Теоретические занятия:* изучение скороговорок. Письменное фиксирование упражнений для разработки дикции.

*Практические занятия:* практика и оттачивание мастерства проговаривания скороговорок и упражнений для развития дикции.

### 4. Работа в ансамбле: развитие гармонического слуха по средствам исполнения двухголосия.

*Теоретические занятия:* выбор репертуара.

*Практические занятия:* исполнение упражнений на пропевание музыкальных интервалов. Ритмические упражнения. Исполнение вокально – ансамблевых произведений.

### 5. Основы музыкальной грамоты.

*Теоретические занятия:* изучение базового уровня нотной грамоты: ноты , ритмические рисунки, интервалы, аккорды.

*Практические занятия:* сольфеджирование нот, интервальных цепочек , определение на слух размера, лада произведения, определение на слух аккордов.

### 6. Фразировка в произведениях.

*Теоретические занятия:* знакомство с понятием фразировка и ее принципами использования.

*Практические занятия:* расставление фразировки в вокальных произведениях.

### 7. Изучение строения голосового аппарата.

*Теоретические занятия:* Изучение данных о строении голосового аппарата.

*Практические занятия:* показ на примере распевок и произведений какие части голосового аппарата задействованы , и каков их принцип правильного функционирования в вокале .

### 8. Вокально – техническая работа над произведениями.

*Теоретические занятия:* выбор подходящего репертуара. Алгоритм разбора песен и его адаптация под индивидуальные особенности исполнителя

*Практические занятия:* наработка навыков исполнения песен. Исправление ошибок учащегося. Тренировка вокальных приемов и вокальной техники.

9. Подготовка сольных и ансамблевых произведений обучающихся к исполнению на сцене. Отчетный концерт.

*Практические занятия:* анализ, доработка, формирование и демонстрация полученных навыков на сцене.

## 2.5. Условия реализации программы (материально – техническое обеспечение)

- Перечень ИКТ средств:

*Аппаратные средства:*

- Цифровой синтезатор
- Компьютер
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- Активная акустическая система
- Аналоговый микшерный пульт
- Шнуровые вокальные микрофоны (2)
- Радиомикрофоны(3)
- Зарядные устройства для аккумуляторов
- Кабели XLR
- Кабели Jack 3.5
- Сетевой фильтр с защитой (2)

*Программные средства:*

- Операционная система WINDOWS 7

## 2.6 Формы аттестации

Качественное, результативное развитие навыков возможно при проработке разными формами взаимодействия: индивидуальные занятия, работа в ансамбле, участие в концертах, конкурсных программах, мастер – классах.

Организация и проведение занятий строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

Учащиеся включены в различные *виды деятельности*: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Реализация задач осуществляется через различные виды *вокальной* деятельности, позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся, главными из которых являются:

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Для среднего и старшего школьного возраста характерен переход к рационально – логическому восприятию, для которого наиболее адекватными формами станут практические занятия, групповые занятия, конкурсы, драматизация и ролевые игры, общественные акции и проекты. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Проверка полученных знаний и навыков проходит в формах:

- Исполнения песен

- Текущего контроля при распевке
- Концертно – конкурсные мероприятия

Оценка знаний:

свои умения дети демонстрируют на конкурсах и соревнованиях, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений. За лучшие показатели дети награждаются призами, грамотами.

## 2.7 Оценочные материалы

**Определены способы (формы) оценки результатов освоения программы.**

Они соотносятся с целью и задачами обучения по программе, соответствуют виду результатов, соответствуют возрасту.

*Главным критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.*

Виды контроля:

- *Текущий контроль* – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления.
- *Тематический контроль* знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.
- *Итоговый контроль* - подведение итогов обучения за полугодие, год.

**Формы текущего, тематического, итогового контролей:** собеседование, опрос, блиц опрос, зачет, сдача партий, практическая работа, творческая работа.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытое занятие - учитывается при составлении рабочего календарно-тематического плана для каждой учебной группы детского объединения;
- отчетный концерт - является итогом обучения, проводится во 2- м полугодии: май;
- конкурсы, фестивали
- диагностическая карта;
- портфолио;
- праздники;
- занятие-концерт

**Формы фиксации и отслеживания достижений образовательных результатов:** видеозаписи, грамоты, дипломы, материалы анкетирования и тестирования учащихся, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

**Педагогические принципы реализации программы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

## 2.8 Методические материалы

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие **основные методы и формы обучения:**

Формы обучения:

- информационно-развивающий или словесный;
- наглядно – практический;
- репродуктивный;
- проблемно – поисковый и метод «проб и ошибок»;
- игровой метод;
- дискуссионный,
- проектный,
- когнитивный метод (метод эмпатии, метод эвристических вопросов);
- креативный метод (метод придумывания, метод образной картины).

Методы воспитания:

- убеждение,
- побуждение,
- поощрение,
- стимулирование,
- мотивация.

**Методическое обеспечение включает в себя следующие компоненты:**

- Цифровой синтезатор
- Компьютер
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- Активная акустическая система
- Аналоговый микшерный пульт
- Шнуровые вокальные микрофоны (2)
- Радиомикрофоны(3)
- Зарядные устройства для аккумуляторов
- Кабели XLR
- Кабели Jack 3.5
- Сетевой фильтр с защитой (2)

### **Раздел 3. Рабочая программа воспитания**

#### **Содержание**

Пояснительная записка

Характеристика объединения

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Работа с коллективом обучающихся

Работа с родителями

#### **Пояснительная записка**

##### **Нормативно-правовая база**

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения медиа – центра «№7» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

##### **Адресат программы:**

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения театральной направленности от 8 до 13 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

##### **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель** - развитие музыкально-творческих способностей у детей с любым уровнем вокальных данных через жанр эстрадного вокала.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

*Личностные:*

- формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- формировать устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
- развить образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;
- приобрести первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности.

*Метапредметные:*

- формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельности;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки.

*Предметные:*

- развить координации голосовых связок и слухового аппарата;
- обучить певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;
- формировать умения петь в ансамбле в унисон односторонне: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- приобщить детей к концертной деятельности.

**Задачи** учебной программы «Эстрадный вокал» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков.

**Результатом работы** становится участие в школьных концертных мероприятиях, участие в районных и городских конкурсах, что повышает мотивацию обучающихся на продолжение вокальной деятельности.

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных *способов проверки и оценивания*:

- анализ вокально-технических данных во время распевок;
- контроль практико-теоретических знаний по средствам устного опроса и фиксирования своих ошибок;
- контроль закрепления навыков при работе над произведением;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за ансамблевой и индивидуальной работой;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы; самоконтроль.

Основными показателями результативности реализации данной программы являются работы, которые могут быть представлены в рамках школьных и районных конкурсов среди учреждений, реализующих дополнительное образование обучающихся.

Программой предусмотрены теоретические (работа с текстом, изучение нотного материала) и практические занятия (постановка голоса, исполнение песен и музыкальных произведений). Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы: Постановка голоса, Формирование сценической культуры, Движения вокалистов под музыку, Основы музыкальной грамоты, Концертная деятельность. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

### **Работа с коллективом обучающихся**

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- обучение умениям и навыкам сценической деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, родине.

### **Список литературы для педагогов, обучающихся и родителей**

1. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
2. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
3. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
4. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
5. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с
6. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
7. Сетт Ригсс «Как стать звездой». Источник: [https://marge-studio.ru/image/Docs/kak\\_stat\\_zvezdoy.pdf](https://marge-studio.ru/image/Docs/kak_stat_zvezdoy.pdf)