

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Мир вокального искусства»

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации рабочей программы курса внеурочной деятельности «Мир вокального искусства» при получении основного общего образования у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

1.1. Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
- соотносить поступок с моральной нормой.

1.2 . Регулятивные результаты освоения курса внеурочной деятельности

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

1.3. Познавательные результаты освоения курса внеурочной деятельности

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

1.4. Коммуникативные результаты освоения курса внеурочной деятельности

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слушать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;

Метапредметные

- развитие познавательного интереса к чему-либо;
- развитие мотивации к определенному виду деятельности;
- потребности в саморазвитии, самостоятельности;
- ответственности, активности, аккуратности;

Предметные

- овладение основными навыками правильной певческой установки;
- овладение навыками ансамблевого пения;
- овладение вокально-певческими навыками;
- овладение чистой интонирования, навыками пения в унисон, пения двухголосия;

- умение анализировать музыкальное произведение в пределах программы;
- умение понимать дирижёрские жесты;
- овладение культурой сценического выступления;
- сформированный устойчивый интерес к музыке, пению.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

Рабочая программа курса «Мир вокального искусства» имеет общекультурное направление развитие личности учащихся основного общего образования. Программа во внеурочной деятельности в 5-6 классах. Срок реализации программы – 1 год.

Обучение пению включает много задач в области вокальной работы (звукообразование, артикуляция, дикция, дыхание), ансамбля, строя, изучения нотного и литературного текста. Эти задачи являются общими для всех детей и вместе с тем специфическими для каждой группы.

Программа рассчитана для детей **11-12 лет** и планируется **на один год**. Занятия проводятся 1 раз в неделю по группам. Продолжительность занятий: 2 часа с 10 минутным перерывом. Необходимо периодически объединять группы и проводить сводные репетиции перед выступлениями.

3. Формы и методы внеурочной деятельности.

Основной **формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

4. Основное содержание программы «Мир вокального искусства»

1. Учебно-тренировочный материал

Теория: **Певческая установка** - объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

Практика: Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара:

- нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- смена гласных на повторяющемся звуке,
- гамма в нисходящем и восходящем движении,
- трезвучие в прямом и ломанном движении.
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен) и др. по усмотрению педагога или комплексы упражнений.

2. Вокально-хоровая работа

Теория: Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Практика: *Дыхание* перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и

активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Ансамбль и строй - выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

Артикуляция. Дикция - естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Активность губ при пении без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова,

раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого

слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Работа над передачей художественного образа, фразировкой и нюансами в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

3. Концертная деятельность.

Мероприятия воспитательно – познавательного характера, экскурсии, вечера, беседы, концерты и конечно конкурсы разного уровня.

Тематический план занятий

№ п/п	Раздел	Кол. часов
1	Вводное занятие.	1
2	Охрана голоса.	4
3	Певческая установка.	4
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	4
5	Дыхание.	4
6	Дикция и артикуляция.	6
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	8
8	Музыкально-исполнительская работа.	8
9	Ритм.	3
10	Сценическое движение.	8
11	Работа над репертуаром.	8
12	Концертная деятельность.	8
13	Творческие отчёты.	2
Итого		68