

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Мир вокального искусства»

Сольное пение

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации рабочей программы курса внеурочной деятельности «Мир вокального искусства» при получении основного общего образования у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;

Метапредметные

- развитие познавательного интереса к чему-либо;
- развитие мотивации к определенному виду деятельности;
- потребности в саморазвитии, самостоятельности;
- ответственности, активности, аккуратности;

Предметные

- овладение основными навыками правильной певческой установки;
- овладение навыками ансамблевого пения;
- овладение вокально-певческими навыками;
- овладение чистой интонирования, навыками пения в унисон, пения двухголосия;
- умение анализировать музыкальное произведение в пределах программы;
- умение понимать дирижёрские жесты;
- овладение культурой сценического выступления;
- сформированный устойчивый интерес к музыке, пению.

1.1. Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности

• реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;

• проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;

• соотносить поступок с моральной нормой.

1.2 . Регулятивные результаты освоения курса внеурочной деятельности

• анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

• оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

• анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;

• оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

1.3. Познавательные результаты освоения курса внеурочной деятельности

• сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;

• сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.

• выявлять сходство и различие объектов.

1.4. Коммуникативные результаты освоения курса внеурочной деятельности

• приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;

• уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;

• участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слушать другого»;

- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

Рабочая программа курса «Мир вокального искусства» СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ имеет общекультурное направление развитие личности учащихся основного общего образования. Программа во внеурочной деятельности в 5-6 классах. Срок реализации программы – 1 год.

Обучение пению включает много задач в области вокальной работы (звукообразование, артикуляция, дикция, дыхание), соло, строя, изучения нотного и литературного текста. Эти задачи являются общими для всех детей и вместе с тем специфическими для каждого.

Программа рассчитана для детей **11-12 лет** и планируется **на один год**. Занятия проводятся 1 раз в неделю индивидуально. Продолжительность занятий: 1 час.

3. Формы и методы внеурочной деятельности.

Основной **формой** организации занятий является индивидуальная. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- сольное исполнение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

4. Основное содержание программы «Мир вокального искусства»

Сольное пение

Цель предмета: развитие певческого голоса, исполнительских умений и навыков концертно-практической деятельности учащихся.

Задачи:

- развитие голоса, слуха, музыкальной памяти, певческого дыхания;
- формирование исполнительских умений и навыков, сценической культуры;
- овладение навыками работы с дыханием, голосом, нотным материалом;
- овладение навыками совместной творческой деятельности в ансамбле.

Сольное пение осуществляется на индивидуальных занятиях в объеме 1 часа в неделю. На каждого ребенка составляется ежегодно индивидуальный репертуарный план.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, его интересы, возможности, способности, психологические особенности.

Возможные формы обучения: урок, репетиция, репетиция – прогон, концертные выступления, конкурсные выступления.

Освоение курса предполагает прохождение трёх уровней обучения: начальный, основной, концертный. В зависимости от вокальных, музыкальных данных и степени подготовки на итоговом зачёте определяется уровень обучения.

2. Вокально-интонационные упражнения

Теория: Понятие о звуке. Низкие и высокие певческие голоса. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном. Цезуры.

Практика: Вокально-интонационные упражнения: многократно повторяемые, специально

организованные действия, направленные на улучшение качества их выполнения.

Вокальные навыки: певческая установка.

Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Работа над дыханием: с покойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами.

Работа над звуком: естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, достижение чистого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до1-до2».

Работа над дикцией: активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Пение гласных У, И, Ю. звонкие твёрдые согласные Б, Д, Р, З. Дикционные упражнения - скороговорки.

Вокальные упражнения-распевания: пение не сложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например,

• Нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.

• Трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх.

Примечание: могут быть использованы совершенно другие упражнения (по усмотрению педагога), комплексные упражнения из различных систем (концентрического метода развития голоса М.И. Глинки, фонopedического метода В. Емельянова, Д.Е. Огороднова, С. Рикса и других).

Упражнения на развитие ладового чувства:

• Пение отдельных ступеней, интервалов до квинты,

• Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

Сольное исполнение: стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

1. **Пение учебно-тренировочного материала**

Репертуар юного певца должен составлять от 2 – 4 произведений в год.

В репертуарный план рекомендуется включать разнохарактерные произведения, соответствующие возрастным особенностям ребёнка, его техническим возможностям, учитывая пожелания ребёнка. При работе над произведениями допускается пение произведений с фонограммой «минус» в качестве учебно – тренировочного и концертного репертуара

Тематический план занятий

№ п/п	Тема	Кол. часов
1	Вводное занятие	1
2	Охрана голоса.	2
3	Певческая установка.	2
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2
5	Дыхание.	2
6	Дикция и артикуляция.	2
7	Музыкально-исполнительская работа.	4
8	Ритм.	3
9	Сценическое движение.	5
10	Работа над репертуаром.	4
11	Концертная деятельность.	5
12	Творческие отчёты.	2
Итого		34