

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Театр мод»**

**1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Театр мод» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями ФГОС. Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных.

**Личностные результаты**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- стремление внести красоту в домашний быт;
- испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям признанных мастеров изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
  - соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
  - оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

**Регулятивные**

- выбирать материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
  - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
  - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
  - осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
  - отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

**Познавательные**

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в художественном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

#### **Коммуникативные**

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

#### **Предметные результаты**

- освоение характерных для данной техники изготовления приемов и технологических процессов;
- создание изделий в комбинации различных техник в процессе практической творческой работы;
- осознание неразрывной связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора в изделиях;

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

Рабочая программа курса «Театр Мод» имеет общекультурное направление развитие личности учащихся основного общего образования. Программа во внеурочной деятельности в 7-9 классах. Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий – 8 часов в неделю, 280 часов в год.

Программа обучения предполагает групповую форму проведения занятий, концертную деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.

### *Основное содержание программы «Театр мод»*

#### **1. Учебно-тематический план по годам обучения.**

##### **1 год обучения**

№ п/п	Предмет	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	<b>Дизайн костюма</b>	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
		-Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	7	5	2
		-История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	8	5	3
		- Силуэт.	6	2	4
		- Стиль.	6	3	3
		-Цветовое тестирование.	6	3	3
		-Цветовые сочетания.	6	2	4
		-Эскизы модели, коллекции. Форэскизы.	16	2	14
-Специфика выполнения эскизов модели одежды	8	4	4		

		-Дизайнерские штучки: броши.	10	2	8
		- Экскурсии на выставки прикладного творчества.	10	3	7
			<b>85</b>	<b>32</b>	<b>53</b>
2.	<b>Технология одежды</b>	-Швейные машины. Виды швов.	10	2	8
		-Общие сведения о тканях.	4	2	2
		-Измерения фигуры для построения поясных изделий.	5	1	4
		-Моделирование и технология изготовления поясных изделий.	10	2	8
		-Поузловая обработка отдельных деталей (вытачки, пояс).	10	2	8
		-Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	40	6	34
		-Дополнения и аксессуары (перчатки, сумки).	20	2	18
		-Творческие выступления. Демонстрация моделей на итоговом спектакле.	8	-	8
			<b>107</b>	<b>11</b>	<b>42</b>
3.	<b>Дефиле</b>	-Организационное занятие.	2	2	-
		-Дефиле, или подиумный шаг.	7	1	6
		-Походка.	10	1	9
		-Дефиле и танец.	15	2	13
		-Техника подиумного шага.	12	1	11
		-Виды основного шага.	10	2	8
			<b>56</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
4.	<b>Причёска, макияж</b>	-Уход за волосами.	2	1	1
		- Создание молодёжных причёсок.	10	2	8
		-Подбор молодёжных причёсок по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист»	6	1	5
		- Правила ухода за лицом.	2	1	1
		- Основы нанесения дневного макияжа.	6	2	4
		-Подбор дневного макияжа по	6	2	4

	специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист».			
		32	6	18
<b>Итого:</b>				

## Содержание программы 1 года обучения

### **1. Дизайн костюма**

#### **-Вводное занятие.**

Планирование работы. Задачи работы группы.

Организация рабочего места. *Техника безопасности* при работе на швейных машинах, с иглами, булавками, ножницами, с утюгом.

Составление коллажа по теме «Кто я?», мини-презентация.

#### **-Сведения об одежде.**

Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.).

*Беседа по теме.*

#### **-История костюма.**

Основные этапы развития истории костюма.

Работа по электронному изданию «Мода». Выявление особенностей каждой эпохи.

#### **-Силуэт.**

Виды силуэтов (Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапецивидный и т.д.).

Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

#### **-Стиль.**

Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

Просмотр видеoverсии «Дресс-код». с советами от стилиста по классическому стилю.

Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям. Обсуждения, дополнения.

#### **-Цветовое тестирование.**

Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности. Просмотр компьютерной презентации по теме «Цветовое тестирование».

Тестирование по установлению своего цветового типа.

Берётся два вида ткани - один голубовато-розовый, другой желтовато- лососево-розовый, оба образца по очереди прикладываются к лицу, перед зеркалом.

Коллективное обсуждение по выбору. Демонстрация нюансов основных цветов, лучше всего подходящих к определенному типу в одежде.

#### **-Цветовые сочетания.**

Цветовой спектр. Основные, дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.

Выполнение цветового спектра. Составление палитры способом разведения и смешивания красок.

#### **-Эскизы модели, коллекции.**

Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры. Форэскиз. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей.

Пробное рисование и эскизирование моделей. Иллюстрация готовых коллекций.

Составление коллекции из эскизов моделей.

#### **-Дизайнерские штучки(броши).**

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

*Практика. Выполнение брошей из бусин, перьев, пайеток.*

Творческая презентация изделий.

**-Экскурсии на выставки прикладного творчества.**  
*Выезд с учащимися на выставки прикладного творчества.*

## **2. Технология одежды**

### **-Швейные машины.**

Назначение и принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Освоение различных видов машинных швов.

**Практика.** *Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков, выполнение петли на машине. В процессе пошива изделия выполнение различных швов по мере необходимости.*

### **-Общие сведения о тканях.**

Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей.  
**Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам.** *Распознавание направления нитей утка и основы.*

### **-Измерения фигуры для построения поясных изделий.**

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции поясного изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

*Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.*

**Работа по электронному изданию «Выкройки. Женская одежда». Система ЛЕКО.**

*Выбор моделей юбок, брюк. Просмотр выкроек, описания по пошиву.*

### **-Моделирование и технология изготовления поясных изделий (юбка, брюки).**

Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования.

**Практика.** *Моделирование юбки на основе прямой.*

Технология изготовления поясных изделий (юбка, брюки). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка.

**Практика.** *Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.*

*Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.*

### **-Поузловая обработка отдельных деталей.**

Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, низа изделия, застежки. Влажно тепловая обработка.

Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

**Практика.** *Изготовление образцов накладных карманов. Обработка вытачек, поясов.*

### **-Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.**

Определить тему коллекции. Выбор моделей (форэскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

**Практика.** *Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.*

### **-Дополнения и аксессуары.**

Подбор украшений, отделок и дополнений (перчатки, сумки).

**Практика.** *Изготовление украшений, отделок и дополнений.*

### **-Творческие выступления.** *Выступления с коллекциями на мероприятиях.*

**Демонстрация одежды на итоговом спектакле.**

## **3. Дефиле**

### **-Организационное занятие.**

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблучке.

Представление движения манекенщицы. Проба в роли манекенщицы.

#### **- Дефиле, или подиумный шаг.**

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

#### **- Походка.**

Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки.

Спортивно-оздоровительный момент походки.

Походка и возраст. Походка и настроение.

Рекомендации к выработке правильной походки.

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Практика. Знакомство с подиумным шагом. Первая проба.

#### **-Дефиле и танец.**

Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

*Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).*

#### **- Техника подиумного шага.**

*Основная позиция в статике:*

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

*Характеристика основного шага:*

- шаг с каблучка, прямой ногой, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

*Демонстрация походок.*

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение: походка и груз.

*Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.*

*Отработка упражнений.*

*Демонстрация подиумного шага и его отработка.*

#### **-Виды основного шага.**

*Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота.* Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

*Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.*

*Демонстрация основного шага и его отработка.* Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

*Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.*

*Шаг-поворот на 180°.* Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

*Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу.* Распределение пространства и линии.

*Демонстрация шага-походки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без*

музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

*Демонстрация выпада. Отработка.*

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

*Вариант:* с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

*Вариант:* основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

*Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.*

#### **4. Причёска, макияж**

##### Причёска

Уход за волосами.

##### **Структура волос. Типы волос.**

##### **- Создание молодёжных причёсок.**

Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок.

*Практическое воплощение. Учащиеся друг другу делают причёски.*

##### **Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист».**

*По своей фотографии подобрать виды молодёжных причёсок и цвет волос.*

*Фото - презентация.*

##### Макияж

##### **- Правила ухода за лицом.**

Типы внешности.

##### **- Основы нанесения дневного макияжа.**

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

##### **-Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист».**

*По своей фотографии подобрать виды дневного макияжа.*

*Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.*

##### **Постановочная работа**

##### **- Подготовка коллекции.**

Понятие «Театр моды». Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды.

Понятие «Коллекция и театр моды».

Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

*Просмотр видеозаписей театров мод, обсуждение.*

*Составление памятки для собственного участия в театре моды.*

*Практика.* Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. *Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.*

**На 1-й ступени мастерства (занятий), обучающиеся овладевают всеми необходимыми знаниями и навыками для полноценной всесторонней самореализации в театре моды; познают и оценивают свои возможности; очерчивают грани своего характера, закаляют качества личности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности, итогом которой является работа над созданием индивидуальной модели одежды и ее демонстрация на подиуме.**

## 2 год обучения

№ п/п	Предмет	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	<b>Дизайн костюма</b>	-Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
		-Классификация современной одежды. Ассортимент.	8	4	4
		-История костюма. Из истории мужского и женского костюма.	6	3	3
		-Пропорции фигуры.	6	2	4
		-Выбор ткани и модели (по фактуре и цвету).	6	3	3
		- Композиционный центр в костюме.	8	3	5
		- Художественное оформление в одежде.	8	3	5
		-Цветовая гармония костюма. Цветовое равновесие, единство. Эскизы модели, коллекции.	10	2	8
		-Дизайнерские штучки: бусы, колье, браслеты.	10	1	9
		- Экскурсии на профессиональные выставки	10	2	8
			<b>74</b>	<b>25</b>	<b>49</b>
2.	<b>Технология одежды</b>	-Швейные машины. Неполадки и способы их устранения.	10	1	9
		-Свойства ткани искусственных	4	2	2
		-Измерения фигуры для построения плечевых изделий.	5	1	4
		-Моделирование и технология изготовления плечевых изделий (платье, блуза).	12	2	10
		-Поузловая обработка отдельных деталей (пройма, низ рукава, застёжки).	12	2	10
		-Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	40	6	34
		-Дополнения и аксессуары к коллекции (головные уборы, сумки).	20	2	18



		-Творческие выступления на конкурсах.	8	-	8
			<b>111</b>	<b>16</b>	<b>95</b>
3.	<b>Дефиле</b>	-Организационное занятие.	2	2	-
		-Дефиле.	15	2	13
		-Отработка подиумного шага.	12	2	10
		-Демонстрация поворотов.	11	2	9
			<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
4.	<b>Сценическая пластика</b>	-Тест на определение правильной осанки.	2	1	1
		-Сценическая пластика.	8	2	6
		-Виды танцев.	17	2	15
			<b>27</b>	<b>5</b>	<b>22</b>
5.	<b>Причёска, макияж</b>	- Создание вечерних причёсок.	10	2	8
		-Подбор вечерней причёски по специализированной компьютерной программе «Салон красоты».	6	2	4
		- Основы нанесения вечернего макияжа.	6	2	4
		-Подбор вечернего макияжа по специализированной компьютерной программе «Салон красоты».	6	2	4
			<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
		<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>35</b>	<b>101</b>

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Дизайн костюма

#### **-Вводное занятие.**

Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. *Техника безопасности.*

#### **-Сведения об одежде.**

Классификация ассортиментов современной одежды.

*Беседа по теме. Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды.*

#### **-История костюма.**

Из истории женского, мужского костюма.

*Самостоятельное изучение темы по группам. Представление докладов.*

#### **-Пропорции фигуры.**

Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения». Классификация фигур. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора. Устранение недостатков фигуры.

*Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.*

### **-Выбор ткани и модели (по фактуре и цвету).**

Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень. Учёт ассортимента и свойств материалов при создании костюма.

Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани».  
Составление цветовых сочетаний.

### **-Композиционный центр в костюме.**

Понятие композиции. Определение композиционного центра в модели. Свойства композиции (симметрия, асимметрия).

*Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного.*

*Разработка эскизов с применением свойств композиции.*

Презентация эскизов, совместное обсуждение.

### **-Художественное оформление в одежде.**

Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, воланы, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы, буфы; фигурный край; мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк; батик, фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения и др. Согласованность с композицией костюма. *Освоение разных видов современной «отделки»*

*Выполнение эскизов с применением отделки.*

### **- Цветовая гармония костюма, цветовое равновесие, единство.**

Эскизы модели, коллекции.

Разработка форэскизов, эскизов, коллекции по заданной тематике. Просмотр.

### **-Дизайнерские штучки(бусы, колье, браслеты).**

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

Практика. *Выполнение браслетов, колье, бус из материала, бусин, перьев, пайеток.*  
*Творческая презентация изделий.*

### **- Экскурсии на профессиональные конкурсы дизайнеров.**

## **2. Технология одежды.**

### **-Швейные машины.**

Санитарно-гигиенические требования. Правила работы на швейной машине. Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения. Уход за швейной машиной, правила и места ее смазки. Освоение различных видов машинных швов.

Практика. *Освоение различных видов машинных швов.*

### **-Свойства ткани искусственных и синтетических волокон.**

Краткие сведения о производстве тканей из искусственных и синтетических волокон. Свойства этих тканей: физико-механические, гигиенические, технологические. Износоустойчивость ткани и факторы влияющие на нее.

Практика. *Распознавание видов ткани по их свойствам.*

### **-Измерения фигуры для построения плечевых изделий(блузки, платья).**

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции плечевого изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

Практика. *Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.*

Работа по электронному изданию «Выкройки. Женская одежда. Блузки.

Система ЛЕКО. Выбор блузок.

### **-Моделирование и технология изготовления плечевых изделий (блуза, платье).**

Способы и приемы моделирования. Моделирование платья, перенос вытачек. Последовательность технического моделирования. Метод перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

Практика. *Приемы создания выкроек.*

Технология изготовления плечевых изделий (блуза, платье). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

Практика. *Раскрой. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.*

Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Практика. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки.

Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.

**-Поузловая обработка.**

Обработка технологии обработки отдельных деталей.

Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант. Порядок влажной тепловой обработки. Виды застежек, способы их обработки.

Практика. Изготовление образцов застёжек.

**-Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.**

Определить тему коллекции. Выбор моделей (форэскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Практика. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка модели. Просмотр.

**-Дополнения и аксессуары(головные уборы, сумки).**

Подбор украшений, отделок и дополнений.

Практика. Разработка и изготовление головных уборов и сумок.

Изготовление украшений, отделок и дополнений.

**-Творческие выступления на конкурсах театров моды.**

## **2. Дефиле**

**-Организационное занятие.**

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблучке.

Демонстрация упражнений, которые могут помочь отработке подиумного шага (самостоятельная подготовка обучающихся за период летних каникул).

**-Дефиле.**

Просмотр видеозаписи предыдущей демонстрации коллекции. Анализ. Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!».

Правильная походка, критерии походки. Повторение комплекса упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Повторение и отработка основных шагов предыдущего года обучения.

**- Отработка подиумного шага**

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут;

- шаг с каблучка, прямой ногой, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

Отработка шагов, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360°с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Работа с поворотом на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцы и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основные позиции с другой ноги.

#### **Демонстрация поворотов.**

Отработка по одному без музыки и на музыке.

*Демонстрация основного шага-комбинации* (с поворотом на 360°). Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

*Работа с выпадом в сторону.* Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация выпада. Отработка.

*Шаг-композиция с выпадом в сторону,* основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

*Вариант:* с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

*Вариант:* основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

*Демонстрация шага с выпадом.* Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

*Движение навстречу друг другу, как бы обхода друг друга. С другой ноги.*

*Демонстрация.* Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

## **2. Сценическая пластика**

### **- Тест на определение правильной осанки.**

Повторение комплекса упражнений для формирования правильной осанки.

Подключение с комплекса упражнений в общую разминку.

Проведение тест-контроля на правильную осанку.

Изучение поз контроля на правильную осанку.

*Запись и изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома.*

### **- Сценическая пластика.**

Повторение основных понятий курса.

Мимика. Жесты как способ выразить эмоции, Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы. Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость

развития гибкости для здоровья и хорошего настроения.

*Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость.*

*Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементов.*

*Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций.*

*Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния.*

Практика. Изображение эмоций в соответствии с характером музыки. Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию».

Этюды: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал».

*Ходьба под музыку с хлопком на сильную долю.* Элементы народных и современных танцев: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом, русский каблучный шаг, шаг с припаданием, «ковырялочка», «бегунец», «голубец», чарльстон, твист, вращения,

Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку. Комплекс упражнений для развития талии.

Исполнение движений человека, переключение внимания и изменение движений с изменением музыки.

- лёгкие и резкие;
- тяжелые и угловатые;
- гибкие и порывистые;

- неуклюжие, тяжеловесные;
- энергичные и вальяжные;
- размеренные и ритмичные, реактивные;
- заносчивые, заторможенные;
- плавные и суетливые, скачущие;
- упругие, мягкие;
- уравновешенные и агрессивные.

#### **-Виды танцев.**

. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, балльный, спортивный. Их характеристика: взаимосвязь лексики танца, костюма, быта народа (если танцы народные). Танцы, способствующие раскрепощенности и развитию воображения. Просмотр видеозаписей танцевальных композиций разных направлений. Анализ. Повторение ранее изученного материала. Элементы классического танца. Музыкальность исполнения.

*Танцевальные этюды:* «Летка-енька», «Русский лирический», «Вальс», «Гармоничный танец», «Зеркальный танец», танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов.

Работа над ансамблевым исполнением этюда. Составление композиций. Знакомство с основными танцевальными элементами народных танцев. Разучивание и исполнение танцевального этюда. Работа над ансамблевым исполнением этюда.

### **3. Причёска, макияж**

#### **Причёска**

##### **- Создание вечерних причёсок.**

Просмотр современных вариантов вечерних причёсок.

Практическое воплощение. Учащиеся делают друг другу причёски.

##### **Работа по компьютерной программе «Салон красоты».**

По своей фотографии подобрать виды и цвет вечерних причёсок.

Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

#### **Макияж**

##### **- Нанесение вечернего макияжа.**

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

Современные новинки.

##### **Работа по компьютерной программе «Салон красоты».**

По своей фотографии подобрать виды вечернего макияжа.

Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

#### **Постановочная работа**

-Подготовка коллекции. Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Повторение понятия «Коллекция и театр моды».

Просмотр видеозаписей театров мод и собственного показа, обсуждение. Составление памятки.

Практика. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки.

Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.

**На 2-й ступени мастерства (занятий) обучающиеся приобретают опыт знаний в изготовлении одежды и формируют практические навыки, более углубленно осваивают программу, совершенствуют способности в деятельности театра моды, учатся искусству отдавать творческие накопления на радость другим людям, участвуют в показах.**

### 3 год обучения

№ п/п	Предмет	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	<b>Дизайн костюма</b>	-Вводное занятие. Организационные вопросы. Техника безопасности.	2	2	-
		-Направление современной моды.	8	4	4
		-Профессии швейного производства.	4	2	2
		-История костюма (современный период).	6	3	3
		- Основы создания имиджа.	6	3	3
		- Разработка эскизов разных по имиджу. Эскизы модели, коллекции.	4	1	3
		- Дизайнерские штучки (выполнение поясов, оформление изделий).	15	2	13
		-Экскурсии в профессиональные учебные заведения.	10	2	8
			<b>21</b>	<b>8</b>	<b>13</b>
2.	<b>Технология одежды</b>	-Моделирование моделей вечернего варианта более сложных конструкций.	14	2	12
		-Технология изготовления моделей вечернего варианта более сложных конструкций.	20	4	16
		-Моделирование творческой модели в коллекцию.	10	2	8
		-Технология изготовления творческой модели в коллекцию.	45	5	40
		-Дополнения и аксессуары.	20	2	18
		-Творческие выступления на краевых, Российских конкурсах театров мод.	8	-	8

			<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>
3.	<b>Дефиле</b>	-Организационное занятие.	2	1	1
		-Отработка сложных шагов-композиций.	8	2	6
		-Варианты движения в рисунках.	10	2	8
		-Распределение сценического пространства.	10	2	8
		-Распределение сценического времени.	8	2	6
		-Композиция.	12	2	10
			<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>
4.	<b>Сценическая пластика</b>	-Определение изменения/не изменения типа своей осанки.	4	2	2
		-Основные понятия курса сценической пластики.	6	1	5
		- Азбука аутотренинга.	4	1	3
		-Пластика движений и музыка.	6	1	5
		-Народный танец и современность.	8	1	7
			<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
5.	<b>Причёска, макияж</b>	- Создание авангардных причёсок.	10	2	8
		-Подбор авангардных причёски по специализированной компьютерной программе «Салон красоты 2».	6	1	5
		- Основы нанесения авангардного макияжа.	8	2	6
		-Подбор макияжа по специализированной компьютерной программе «Салон красоты 2».	6	2	4
			<b>14</b>	<b>40</b>	<b>96</b>
		<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>40</b>	<b>36</b>

### Содержание программы 3 года обучения.

#### 1. Дизайн костюма

##### **-Вводное занятие.**

Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места.

*Техника безопасности.*

##### **-Направления современной моды.**

Цветовые сочетания, стили, силуэты и т. д. Показ современных коллекций известных дизайнеров.

Анализ. Разработка современной коллекции. Рисование эскизов, выбор в коллекцию.

Просмотр и обсуждение.

##### **-Профессии швейного производства.**

Краткие сведения о профессиях.

Выезд в ателье.

**-История костюма.**

Мода 19-20 веков. Мастера международной моды. Современные дизайнеры.

Работа с электронным изданием «Мода». Тема «Знаменитые дома моды».

Самостоятельная подготовка творческих проектов. Презентация.

**-Основы создания имиджа.**

Понятия: имидж, имиджеология, имиджмейкер. Алгоритм формирования образа с помощью одежды. Представление разных имиджей.

Диспут для выявления мнений. Примеры имиджа известных людей.

Тест -опросник «Готовы ли вы к новому облику».

Алгоритм построения своего имиджа. Познание тайн своей души.

**-Эскизы модели, коллекции.**

Творческое задание: примерить на себя роль имиджмейкера, разработать имидж для людей разных профессий, обосновать выбор.

Проиграть разные ситуации. Разработать имидж для себя. Подготовка и демонстрация своего нового образа.

Рисование эскизов моделей разных по имиджу. Презентация творческих проектов.

**-Дизайнерские штучки (выполнение поясов, оформление изделий)..**

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

Практика. Выполнение поясов, оформление изделий.

Творческая презентация моделей в соответствии с ассортиментом.

**-Экскурсии в профессиональные учебные заведения.**

Выезд в Технологический колледж.

## **2. Технология одежды**

**-Моделирование моделей вечернего варианта более сложных конструкций.**

Выбор модели. Эскиз. Разработка конструкции. Моделирование согласно эскизу. Выполнение выкроек.

Практика. Выбор модели. Эскиз. Разработка конструкции. Моделирование согласно эскизу. Выполнение выкроек.

**-Технология изготовления моделей вечернего варианта более сложных конструкций.**

Практика. Выбор материала. Подготовка к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка модели согласно последовательности. Чистка изделий. Окончательная ВТО. Просмотр моделей.

**-Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.**

Определить тему коллекции. Выбор моделей (форэскизы).

Практика. Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка модели. Просмотр.

**-Дополнения и аксессуары.**

Подбор украшений, отделок и дополнений.

Практика. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

**-Творческие выступления.**

Выступления-презентации на краевых, российских конкурсах театров моды.

## **3. Дефиле**

**-Организационное занятие.**

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблуке.

«Мозговой штурм» коллекции предстоящего года обучения.

**-Отработка сложных шагов-композиций.**

Просмотр видеозаписи предыдущей демонстрации коллекции. Анализ. Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!».

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.



*Шаг-композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Варианты исполнения.*

*Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату».*

**Варианты движения в рисунках:** колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

*Практика. Повторение и отработка основных шагов предыдущих годов обучения.*

*Демонстрация поворота на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.*

*Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.*

*Шаг-композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место, Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага.*

*Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.*

*Демонстрация шага с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».*

*Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перестроение) под музыку.*

#### **-Распределение сценического пространства.**

*Движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).*

*Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.*

#### **Распределение сценического времени.**

*Понятие сценического времени, его плотность.*

*Разнообразие движений на одном временном промежутке.*

*Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием - «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.*

#### **-Композиция.**

*Постановка композиций из основных элементов шага.*

*Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповой композиции для подиума и Театра моды «Оригиналь».*

### **4. Сценическая пластика**

#### **- Определение изменения/не изменения типа своей осанки.**

*Повторение комплекса упражнений для формирования правильной осанки.*

*Подключение с комплекса упражнений в общую разминку.*

*Определение изменения/не изменения типа своей осанки, анализ, повод к размышлению.*

*Проведение тест- контроля на правильную осанку.*

*Изучение поз контроля на правильную осанку.*

*Запись и изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома.*

#### **Основные понятия курса сценической пластики.**

*Творческие задания на составление собственного комплекса упражнений для развития пластики тела, эмоций во время движения.*

*Упражнения из серии «Свободная пластика».*

#### **Азбука аутотренинга.**

*Техника снятия психо - эмоциональных напряжений, развитие образного видения.*

*Примеры упражнений.*

#### **-Пластика движений и музыка.**

*Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели.*

*Упражнения из серии «Свободная пластика». «Мягкое тело», «Уход от удара», «Почувствуй своё тело», «Свободные части тела» и другие.*

*Упражнения из серии «Я и публика»: «Зоопарк», «Концерт», «Пресс- конференция», «Ожившие витрины» и другие.*

Музыкально-ритмичные упражнения на работу тела в соответствии с характером музыки и её ритмом. Элементы акробатики: кувьрки, мостики, шпагаты.

Танцевальные движения и комбинации в разных стилях. Разучивание, отработка.

Творческие задания на составление собственных танцевальных комбинаций.

**-Народный танец и современность.**

Повторение ранее изученного материала.

Посещение концертных выступлений танцевальных коллективов города. Анализ.

Самостоятельное изучение литературы по одной из народностей (характер жизни, зависимость от образа жизни танцевальных движений, костюмов). Презентация.

Разучивание этюда на одну из народности по понравившейся презентации.

Танцевальные этюды: «Макарена», «Ламбада», «Зеркальный танец», «Свободный танец», «Танец на полу», свободные танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов. Разучивание движений, их отработка. Работа над ансамблевым исполнением этюдов. Составление собственных композиций.

## **5. Причёска, макияж**

Причёска

**- Создание авангардных причёсок.**

- Просмотр современных вариантов авангардных причёсок.

Практическое воплощение.

Авторские идеи современной причёски.

**-Подбор причёски по специализированной компьютерной программе «Салон красоты**

**2».**

Определение индивидуальной причёски и цвета волос.

Фото - презентация.

Макияж

**- Создание авангардного макияжа.** Современные новинки.

Авторские идеи современного макияжа.

Практическое воплощение.

**-Подбор макияжа по специализированной компьютерной программе «Салон красоты**

**2».**

Определение индивидуальной цветовой гаммы.

Фото - презентация работ.

**Постановочная работа**

- Подготовка коллекции. Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Обсуждение предлагаемых вариантов для коллекции, «достоинства» и «недостатки». Определение темы предстоящей коллекции.

Просмотр видеозаписей театров мод и собственного показа, обсуждение. Составление памятки.

Практика. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.

**3-я ступень мастерства — это основной состав театра моды. Рождается коллектив единомышленников, создающий единую коллекцию, а потом и «спектакль», как результат своей деятельности. Учащиеся способны к демонстрации своих моделей на профессиональных конкурсах и показах.**

**Формы реализации:** проведение занятий, организация внеклассных мероприятий, показ практических действий, индивидуальные занятия по организации проектно - исследовательской деятельности обучающихся, работа с родителями, выставки, экскурсии.

Содержание курса «Театр мод» представляет собой комплекс знаний, отражающих основные объекты изучения: расширение специальных знаний и совершенствование необходимых умений и навыков. В зависимости от содержания изучаемого материала, применяются различные формы текущего, тематического и итогового контроля.

Текущий контроль:

- *метод устного контроля:* беседа, сообщение о выполненной работе, чтение чертежа, технологической схемы или карты;
- *метод письменного контроля:* заполнение таблицы, составление плана работы, технологическая последовательность обработки изделия.
- *метод графического контроля:* выполнение эскизов, чертежей, технологических схем;
- *метод практического контроля:* упражнение, выполнение образца шва, детали, швейного узла изделия декоративно – прикладного характера.

Тематический контроль:

- индивидуальная и фронтальная беседа;
- практическая работа;

Итоговый контроль:

- презентация творческих проектов;
- отчётный показ (спектакль) в конце учебного года;
- участие в краевых, региональных конкурсах театров моды;

Логическим завершением каждого года обучения в театре моды является создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции модной одежды, представление готовых работ на выставке, конкурсах.