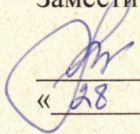


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Образовательный центр № 7 г. Челябинска"
454128, г. Челябинск, ул. 40-летия Победы, д.48 / ИНН 7447301674, КПП 744701001

СОГЛАСОВАНО

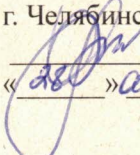
Заместитель директора по ВР

 Ю.А. Малофеева

« 28 » августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «ОЦ № 7
г. Челябинск

 О.А. Обухова
« 28 » августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Хореографическое творчество»

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень: базовый

Автор- составитель:

Чолак Вера

Владимировна

педагог дополнительного
образования

Челябинск, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения образовательной программы обучающимися	6
3	Учебный (тематический) план Содержание учебного (тематического) плана	7
4	Формы контроля и оценочные материалы	26
5	Организационно-педагогические условия реализации программы	26
6	Список литературы	26

- учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников;
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих приемов и методов:

- применение эмоциональных разрядок на занятиях
- проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка
- помощь в разработке режима дня.

Одна из функций педагога дополнительного образования, психотерапевтическая, состоит в снятии неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, апатия и т.д. Достижение психологического равновесия во имя личности развития ребенка является одной из важных задач педагогов.

Адресат образовательной программы, объем и срок освоения программы

Программа «Хореография» предназначена для детей 7-11 - летнего возраста и рассчитана на 4 года обучения. Прием детей осуществляется на основании заявлений родителей.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Формы работы:

- индивидуальная;
- групповая (работа в ансамблях, открытые занятия, знакомстве с репертуаром, творчеством композиторов и балетмейстеров, проведение репетиций и концертов).

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- занятие в группе;
- открытое занятие с присутствием родителей;
- репетиция;
- концерт;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по теоретическим дисциплинам;
- творческая встреча.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность урока для обучающихся младших классов составляет 40 минут. После окончания урока устанавливается перерыв продолжительностью 10 минут.

Методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);

- наглядные (личный показ педагога, работа с учебниками);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, танцевальных номеров);
- метод просмотра и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов, просмотр балетов).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровьесберегающая технология.

Условия набора учащихся

Приём детей осуществляется по заявлению родителей.

В группе не более 12-15 человек.

Состав группы: постоянный.

Объем и сроки реализации программы.

Объем программы – 102 часа.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения: 102 часа в год (2 раза в неделю по 1 часу),

2 год обучения: 102 часов в год (2 раз в неделю по 1 часу),

3 год обучения: 102 часов в год (2 раз в неделю по 1 часу),

4 год обучения: 102 часов в год (2 раз в неделю по 1 часу)

Длительность занятия (академический час) — 40 минут.

Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Обучение по программе очное.

Контрольное занятие – май.

Занятия в объединении проводятся всем составом объединения.

Язык реализации программы: русский

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования ФГОС программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов по физической культуре.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы начального общего образования достигаются

в ходе обучения хореографической культуре в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, саморазвития и социализации обучающихся.

Личностные результаты освоения предмета «Хореография» в начальной школе отражают готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе.

Патриотическое воспитание:

- ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимание значения физической культуры в жизни современного общества, способность владеть достоверной информацией о достижениях в сфере искусства и культуры международной арене, основных мировых и отечественных тенденциях развития искусства для блага человека, заинтересованность в научных знаниях о человеке.

Гражданское воспитание:

- представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, освоение и выполнение физических упражнений, создание учебных проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения.

Ценности научного познания:

- знание истории развития представлений о физическом развитии и воспитании человека в российской культурно-педагогической традиции;
- познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по хореографическому искусству, необходимых для формирования высококультурной личности, физического развития и духовного совершенствования;
- познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;
- интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

Формирование культуры здоровья:

- осознание ценности своего здоровья для себя, общества, государства; ответственное отношение к регулярным занятиям физической культурой, в том числе освоению гимнастических упражнений и плавания как важных жизнеобеспечивающих умений; установка на здоровый образ жизни, необходимость соблюдения правил безопасности при занятиях хореографией.

Экологическое воспитание:

- экологически целесообразное отношение к природе, внимательное отношение к человеку, его потребностям в жизнеобеспечивающих двигательных действиях; ответственное отношение к собственному физическому и психическому здоровью, осознание ценности соблюдения правил безопасного поведения в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

- экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения образовательной программы по хореографии отражают овладение универсальными познавательными действиями.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы по хореографии отражают овладение универсальными учебными действиями, в том числе:

- 1) **Познавательные универсальные учебные действия**, отражающие методы познания окружающего мира:
 - ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в хореографии (в пределах изученного), применять изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;
 - выявлять признаки положительного влияния занятий хореографией на работу организма, сохранение его здоровья и эмоционального благополучия;
 - моделировать правила безопасного поведения при освоении физических упражнений;
 - устанавливать связь между танцем и музыкой, художественным образом.
 - классифицировать виды хореографических упражнений в соответствии с определённым классификационным признаком;
 - приводить примеры и осуществлять демонстрацию танцевальных упражнений и движений;
 - самостоятельно (или в совместной деятельности) составлять комбинации упражнений;
 - формировать умение понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности, в том числе для целей эффективного развития физических качеств и способностей в соответствии с сенситивными периодами развития, способности конструктивно находить решение и действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - овладевать базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; использовать знания и умения в области культуры движения, эстетического восприятия в учебной деятельности иных учебных предметов;
 - использовать информацию, полученную посредством наблюдений, просмотра видеоматериалов, иллюстраций;
 - использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач.
- **Коммуникативные универсальные учебные действия**, отражающие способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использовать правила общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельную организацию речевой деятельности в устной и письменной форме:
 - вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения; формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать; выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;
 - описывать влияние физической культуры на здоровье и эмоциональное благополучие человека;

- гимнастические упражнения
- разминка
- шаги (разные виды)
- бег (разные виды) и др.

Предметные результаты отражают сформированность у обучающихся определённых умений.

1) Знания о хореографической культуре:

- различать основные предметные области хореографической культуры (гимнастика, игры, танцы, этюды);
- формулировать правила составления распорядка дня с использованием знаний принципов личной гигиены, требований к одежде и обуви для занятий хореографическими упражнениями в зале; иметь представление о здоровом образе жизни, о важности ведения активного образа жизни;
- знать и формулировать основные правила безопасного поведения в местах занятий хореографией;

2) Способы хореографической деятельности:

Самостоятельные занятия общеразвивающими физическими упражнениями:

выбирать гимнастические упражнения для укрепления стопы, осанки в положении стоя, сидя и при ходьбе; упражнения для развития гибкости и координации и др;

Самостоятельные развивающие, подвижные игры и др:

- участвовать в развивающих подвижных играх, в том числе ролевых, с заданиями на выполнение движений под музыку и с использованием танцевальных шагов; выполнять игровые задания; общаться и взаимодействовать в игровой деятельности; выполнять команды и строевые упражнения.

3) Физическое совершенствование:

Физкультурно-оздоровительная деятельность:

- осваивать технику выполнения гимнастических упражнений для формирования опорно-двигательного аппарата, включая гимнастический шаг, мягкий бег;
- упражнения основной гимнастики на развитие хореографических качеств (гибкость, координация), эффективность развития которых приходится на возрастной период начальной школы, и развития силы, основанной на удержании собственного веса;
- осваивать гимнастические упражнения на развитие моторики, координационно-скоростных способностей, в том числе с использованием гимнастических предметов (скакалка, мяч);
- осваивать гимнастические упражнения, направленные на развитие жизненно важных навыков и умений (группировка, кувырки; повороты в обе стороны; равновесие на каждой ноге попеременно; прыжки толчком с двух ног вперёд, назад, с поворотом в обе стороны;
 - осваивать способы игровой деятельности.

Цель программы:

- музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкально-танцевального кругозора детей посредством обучения их хореографии и участия в концертных выступлениях;
- систематическое развитие у детей музыкального слуха, танцевальной пластики, музыкальной памяти, чувства ритма;
- формирование танцевальной культуры, накопление хореографического опыта,

воспитание музыкального вкуса. Формирование потребности познавательной

деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- правильно поставить корпус ребенка, развить физические данные;
- научить самостоятельно отрабатывать танцевальные элементы;
- научить ребенка выразительности в исполнении;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить ребенка работать в паре, в ансамбле, в коллективе.

Развивающие:

- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в сочинении танцевальных комбинаций;
- развивать технические способности в экзерсисе у станка и на середине зала;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке и танцу.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой хореографии;
- прививать интерес и любовь к танцу;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности.
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, раздражительности, апатии;
- активизация эмоциональной активности воспитанника.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в соответствующих видах деятельности.

Учебно-исполнительская деятельность:

- овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике; формирование умений самостоятельно разучивать и художественно-цельно исполнять танцевальные композиции различных жанров и стилей.

Учебно-теоретическая деятельность:

- достижения необходимого уровня функциональной грамотности; овладение навыками осознанного восприятия танцевального языка,
- знаниями основных направлений в хореографическом искусстве;
- формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Культурно-просветительская деятельность:

- формирование навыков исполнительской практики;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

3. Учебный план. Содержание учебного плана.

1 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие. Понятия об основных танцевальных движениях	8	2	6	
1.1	Танцы народов мира	16	2	14	
1.2	Музыка и танец	9	1	8	Постановк азтюдов
2.	Игровые технологии.	10	-	10	
2.1	Интегрированны е занятия.	10	-	10	
2.2	Ритмика	10	-	10	Практические занятия
2.3	Репетиционно - постановочная работа	14	-	14	
2.4	Азбука классического танца	17	1	16	
2.5	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	8	-	8	
ИТОГО за первый год обучения		102	6	96	

Содержание программы учебного предмета «Хореография» 1-3 класса состоит из следующих компонентов:

1 класс:

- I. Основные понятия(информационный компонент деятельности) .
- II. Ритмические навыки(операциональный компонент деятельности)
- III. Разминка на середине зала.

IV. Движения на середине зала.

V. Шаги.

VI. Бег.

VII. Построения.

VIII. Перестроения.

IX. Прыжки.

X. Движения и упражнения партерной гимнастики (мотивационно-процессуальный компонент деятельности).

2 класс:

I. Основные понятия(информационный компонент деятельности) .

II. Ритмические навыки(операциональный компонент деятельности).

III. Разминка на середине зала.

IV. Движения на середине зала. X Движения и упражнения партерной гимнастики (мотивационно-процессуальный компонент деятельности).

3 класс:

I. Основные понятия(информационный компонент деятельности) .

II. Разминка Джаз (операциональный компонент деятельности). Партерная гимнастика.

III. Русский танец. Упражнения на совершенствование актерского мастерства. IV.Репетиция концертного номера

4 класс:

I. Основные понятия (информационный компонент деятельности) .

II. Джаз - танец (операциональный компонент деятельности). Партерная гимнастика.

III. Светские социальные танцы XIX века (мотивационно-процессуальный компонент деятельности).

IV. Репетиция концертного номера.

– музыкальная грамота и слушание музыки.

Каждая программа включает в себя пояснительную записку, методические рекомендации, цели, задачи программы, учебно-тематический план, учебные требования, условия реализации программы, формы контроля успеваемости, содержание учебного курса, методическое обеспечение, примерный репертуарный список, список используемой литературы.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого ученика, каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Классический танец

Представленная программа рассчитана на 4 года обучения учащихся

хореографического отделения АНО ДО «Школа искусств «Пантеон». Занятия по классическому танцу проводятся в рамках отведенного учебным планом времени.

Классический танец - один из самых важнейших видов хореографического искусства. Балет - это вид хореографии содержания, которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах. В переводе с латинского языка само слово классический означает образцовый (лат. *classicus* - образцовый). Хореографические миниатюры так же относятся к классической хореографии.

На уроках классического танца дети развивают силу ног, корпуса, рук, вырабатывают красивую осанку. Занятия по классическому танцу имеют цель - содействовать их эстетическому, нравственному и физическому развитию. Выступление классических этюдов, маленьких танцевальных композиций, просмотр балетных фильмов, беседы о искусстве балета, приобщает детей к духовному воспитанию и профессионализму танцевального искусства.

Занимаясь в школе искусств, мы приобщаем детей к танцу через станок, экзерсисы, работу рук, взгляд, правильность исполнения движений. Через движения классического танца раскрывается душа ребенка, его осанка, красивый сильный шаг, воспитанность.

Основной направленностью в работе педагога на уроках классического танца являются развитие музыкальности, координации, умение ориентироваться в классическом танце, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений. Очень важным моментом на уроках при разучивании музыкальной комбинации является сформировавшийся танцевальный образ, который складывается у детей в процессе занятий.

Прослушивание классической музыки на уроке помогает яснее представить балетный образ.

Особое внимание нужно уделить работе над *port de bras*, *arabesque* (взгляд, руки, пластика исполнения). Обратит внимание на мелкие движения ног *pas qurus*, закреплять мелкий бег по диагонали и кругу, в танцевальных рисунках. Добиваться состояния корпуса, рук и ног в подтянутом положении, постепенно усложняя и совершенствуя эти элементы. Учить детей работать мышцами грамотно и энергично, без травм.

Позиции ног - 1,2,3,4,5. Понятие терминов «Опорная нога и работающая» через движения работы ног у станка. Положение позиции рук - 1, 2, 3, работа рук с головой, комбинированные движения, подготовка к выполнению движения (особое значения уделить правильности исполнения и движение рук). В точках зала - повторение и закрепления точек танцевального зала, направления исполнение из разных мест танцевального класса. На середине зала вводить простое *adagio*, начинать изучение *preprtion u tours*. Совершенствовать грамотную постановку корпуса, как важный элемент для дальнейшего исполнения классических этюдов и танцевальных движений (шея, взгляд, артистизм исполнения танца). Закрепление поз классического танца.

Принцип постепенного освоения какого-либо движения классического танца, безусловно, не предусматривает того, что в течение урока все усилия направляются на тренировку только данного движения. Каждое упражнение имеет свою цель, разрабатывает ту или иную группу мышц и строится на органическом сочетании различных движений, но в развитие некоторых танцевальных комбинаций могут включаться и элементы танца.

Цель программы - создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по определенной учебной дисциплине.

Целью данной программы является создание условий для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и практической компетентности с учетом особенностей эстетического развития и природных возможностей ребёнка. Настоящая программа систематизирует процесс воспитания творческой инициативы и активной эстетической деятельности учащихся в тесном единстве с их физическим развитием.

Основными задачами предмета «Классический танец» являются задачи воспитания устойчивой потребности учащегося к изучению основ хореографии через конкретную практическую деятельность - выполнение танцевальных движений.

Обучающие задачи предмета: овладение необходимыми теоретическим общекультурными знаниями, формирование практического умения в выполнении танцевальных движений, воспитание эстетического вкуса, чувства ритма и стиля танца. Данная учебная программа учитывает особенности каждого учащегося, позволяет находить

наиболее подходящие методы работы, максимально развивает танцевальные способности учащегося. Учитывая изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательной школе, программой учитываются реальные возможности учащихся, при этом без снижения требований к качеству обучения и воспитания.

Работая с обучающимися по учебной программе, преподаватель приобщает их к хореографическому искусству, воспитывает эстетический вкус, развивает физические способности, творческую инициативу и мышление, учит воспроизводить элементы классического танца. За время обучения дети учатся грамотно и осмысленно выполнять основополагающие движения, управлять своим телом, как вместе с преподавателем, так и самостоятельно, знакомятся с классическим танцем и его музыкальным сопровождением.

Преподаватель дифференцировано осуществляет хореографическое развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизирует работу по выполнению элементов классического танца. Помимо тщательно изучаемой программы для публичного исполнения, в работе постоянно присутствуют классические танцы, изучаемые в порядке ознакомления для расширения эстетического кругозора, накопления и развития основного практического навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в ШИ - навыка самостоятельной работы над телом и его составляющих (голова, руки, ноги, корпус). Именно через освоение и грамотное исполнение основных хореографических элементов сможет проявить себя выпускник отделения после окончания школы. Продвижение учащегося во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому его важно научить самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Народно-сценический танец

Нормативный срок освоения - 4 года. Изучение основ народного танца помогает осознать непреходящее значение народного творчества в возникновении и становлении различных видов и форм хореографического искусства. Освоение богатства и многообразия народной хореографии совершенствует творческие способности хореографов. Значительные возможности для приобщения обучающихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества, предоставляет хореографическое образование и в частности народно-сценический танец, который является одним из основных предметов хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движения, способствует укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажера), дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности.

Цели: Приобщить ребенка к миру танцев, воспитать любовь и программы интерес к народному танцу, формировать пластику, культуру движения, их выразительность, способствовать развитию творческих проявлений.

Задачи: Способствовать физическому развитию ребенка (осанка, программное правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность).

Формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение.

Развивать творчество в детях, уметь применять элементы народного танца в импровизациях.

Воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца.

На начальном этапе изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация и понятные детям элементы танцев. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыков координации, культуры общения с партнером, чувства ансамбля. Нельзя допускать, чтобы при прохождении материала один предмет значительно

опережал другой предмет.

Ритмика

Нормативный срок освоения – 1 год. Занятия по ритмике проводятся в рамках отведенного учебным планом времени в соответствии с учебными планами, разработанными согласно требований, предъявляемых к урокам по хореографии. Основной направленностью в работе педагога на уроках ритмики являются развитие музыкальности, координации, умение ориентироваться в танце, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений. Очень важным моментом на уроках при разучивании музыкальной комбинации является сформировавшийся танцевальный образ, который складывается у детей через работу. Прослушивание классической музыки на уроке помогает яснее представить танцевальный образ.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Ритмика» является групповое занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу два раза в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Цель рабочей программы – создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по определенной учебной дисциплине.

Целью данной программы является создание условий для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и практической компетентности с учетом особенностей эстетического развития и природных возможностей ребёнка. Настоящая программа систематизирует процесс воспитания творческой инициативы и активной эстетической деятельности учащихся в тесном единстве с их физическим развитием.

Основными задачами предмета «Ритмика» являются задачи воспитания устойчивой потребности учащегося к изучению основ хореографии через конкретную практическую деятельность – выполнение танцевальных движений.

Обучающие задачи предмета: овладение необходимыми теоретическими общекультурными знаниями, формирование практического умения в выполнении танцевальных движений, воспитание эстетического вкуса, чувства ритма и стиля танца.

Данная учебная программа учитывает особенности каждого учащегося, позволяет находить наиболее подходящие методы работы, максимально развивает танцевальные способности учащегося.

Учитывая изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно

возросшую нагрузку на детей в общеобразовательной школе программой учитываются реальные возможности учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Работая с учащимся по учебной программе, преподаватель приобщает его к хореографическому искусству, воспитывает эстетический вкус, развивает его физические способности, творческую инициативу и мышление, учит воспроизводить элементы классических и народных танцев.

Преподаватель дифференцировано осуществляет хореографическое развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное значительно активизирует работу по выполнению элементов классического и народного танца. Помимо тщательно изучаемой программы для публичного исполнения, в работе постоянно присутствуют танцы, изучаемые в порядке ознакомления для расширения эстетического кругозора, накопления и развития основного практического навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в ДШИ – навыка самостоятельной работы над телом и его составляющих (голова, руки, ноги, корпус). Именно через освоение и грамотное исполнение основных хореографических элементов сможет проявить себя учащийся после двух лет обучения.

Продвижение учащегося во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому его важно научить самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Гимнастика

Нормативный срок освоения – 1 год. Любой ребенок прежде всего – творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Чтобы танцевать, нужно научиться владеть своим телом, чувствовать и знать его возможности. С помощью разминочных упражнений ребенок разогревает свои мышцы и готовится к более сложным танцевальным движениям. Также он учится правильно держать осанку следить за ней. В процессе обучения следует учитывать физические возможности каждого ребенка, не допускать перенапряжения, а также следить за правильным дыханием при исполнении партерной гимнастики.

Цели программы: способствовать развитию, укреплению и формированию правильной осанки, помочь исправить физические недостатки, развитие эластичности мышц. Раскрыть художественно-творческие, музыкально-двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство, трудолюбие.

Задачи программы: научить детей чувствовать и понимать свое тело, развить физические данные, научить элементарной координации движений. Развить музыкально – ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, музыкально – двигательную память. Педагог должен учитывать при этом состав группы, физические данные и возможности обучающихся.

Современный танец

Нормативный срок освоения – 4 года. Рабочая программа по учебному предмету «Современный танец» предназначена для обучения детей в возрасте от 9 до 12 лет. Срок освоения программы «Современный танец» составляет 4 года.

Цель программы: сформировать у учащихся представление о сущности и специфике современных направлений в хореографии, технических принципах исполнения модерн-джаз танца, принципах движения, заимствованных из танца модерн.

4. Формы контроля и оценочные материалы

Система аттестации складывается из промежуточного и итогового контроля. Промежуточные аттестации проводятся в виде открытых уроков, экзаменов, а также промежуточная аттестация возможна при проведении отчетных концертов, конкурсных выступлений.

Форма обучения – групповая и индивидуальная. В коллективе обучаются дети с различными физическими данными. Хорошо, когда ребенок имеет хорошую стопу, шаг, гибкость, музыкальный слух и хорошее чувство ритма.

Методы работы:

- словесный,
- зрительный (метод показа),
- музыкально-эмоциональный.

Особое внимание уделяется учащимся начальных классов (1, 2, классам, в которых закладываются основы: умение самостоятельно работать, контролировать свое исполнение).

Критерии оценивания:

– знание танцевальных комбинаций, выразительность исполнения, артистичность;

- трудолюбие;
- взаимопонимание ученика и преподавателя.

Учитывается заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. Реализация образовательной программы требует наличия учебных кабинетов (классы для индивидуальных и групповых занятий), зал для концертных выступлений.

Оборудование учебных кабинетов (классы для индивидуальных занятий) – станок, зеркала, фортепиано.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Оборудование учебных кабинетов для групповых занятий – станки, музыкальное сопровождение, зеркала, звукотехническое оборудование, детская раздевалка.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «Музыкальная литература» оснащаются учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), видео-оборудованием и оформляются наглядными пособиями

Информационное обеспечение реализации программы:

Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню тем учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы по «Хореографии».

Рекомендуемые учебные издания - сборники упражнений, этюдов, сборники по хореографии. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы.

Дополнительные источники: энциклопедия по хореографии, диски с балетами, уроками классического и народно-сценического танца балетных училищ и ведущих школ, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Кадровое обеспечение:

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники должны осуществлять творческую деятельность и методическую работу.

Реализатор программы: Педагог дополнительного образования, учитель хореографии, учитель начальных классов.

Привлекаемые специалисты (в рамках сетевого взаимодействия):

Школьный IT-специалист для консультаций по работе с программами и цифровым оборудованием.

Педагог-организатор для помощи в проведении крупных школьных мероприятий.

Приглашенные эксперты: журналисты местных СМИ, фотографы, архивариусы (для проведения, участия в конкурсах, концертах).

Дидактическое обеспечение:

Разработки занятий (конспекты, презентации, раздаточный материал).

Методическое обеспечение реализации программы:

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочих программ и регламентируется расписанием занятий.

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

При реализации образовательной программы «Хореографическое искусство» осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

– организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

– обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

– экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

– изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

– изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

– изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

– реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

– организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

– методическая помощь молодым преподавателям.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

– участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),

– создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных

жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,

– разработка и коррекция учебных программ,

– разработка дидактических материалов по предметам.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

вариативность направлений сопровождения участников образовательного

процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;

дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной

среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительская деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, хоровые коллективы и др.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской

деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели Школы:

- конкурсы различных уровней;
- областные конкурсы для присуждения и вручения премий Ленинградской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей,
- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
- фестивали,
- творческие вечера,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
- посещение обучающимися филармонии, театра оперы и балета, выставочных залов, театров, музеев и др.

Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график системы дополнительного образования МАОУ «ОЦ №7 г. Челябинска» 2025/2026 учебный год

2.1.1. Продолжительность учебного года

- с 1 по 9 сентября - организационные дни, предполагающие набор обучающихся, составление расписания
- с 12 сентября по 22 мая - образовательный процесс

I полугодие	Образовательный процесс	Праздничные дни	II полугодие	Образовательный процесс	Праздничные дни Корректировка КУГ (праздничные дни)*	Всего в год
02.09.- 30.12.2025 г.	16 недель	4 ноября – День народного	09.01- 22.05.2026 г.	18 недель	1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово;	34 недели

	единства			23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы	
--	----------	--	--	---	--

КУГ-календарный учебный график

*организация (в случае необходимости) корректировки КУГ за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с зам. директора по ВР

Статьей 112 Трудового кодекса Российской Федерации установлены нерабочие праздничные дни в Российской Федерации.

В 2023 году в соответствии с Проектом Постановления Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2023 году» перенесены следующие выходные дни: с воскресенья 1 января на пятницу 24 февраля; с воскресенья 8 января на понедельник 8 мая.

2.1.2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год

№	Этапы образовательного процесса Содержание и режим деятельности	Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы с 01 по 09 сентября
1	Организационные дни, предполагающие набор обучающихся, составление расписания	с 01 по 09 сентября
2	Комплектование учебных групп	Допустимо до 30 сентября
3	Начало образовательного процесса	Не позднее 12 сентября
4	Продолжительность учебного года	Начало учебного года с 02.09. 2025 г. Окончание учебного года 22.05.2026 г.
5	Продолжительность учебного периода	34 учебных недели
6	Режим работы	Занятия начинаются с 13.00 часов, заканчиваются в 20.00 часов. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ОЦ
7	Продолжительность учебной недели	Центр работает по графику шестидневной рабочей недели с одним выходным днем. Понедельник – суббота
8	Периодичность учебных занятий	1 – 3 раза в неделю
9	Продолжительность учебного часа (учебных занятий)	30 – 45 минут
10	Продолжительность занятий по индивидуальному учебному плану	45 минут
11	Продолжительность перемен для отдыха и проветривания	10 минут
12	Объем образовательной нагрузки в неделю для детей -инвалидов и детей с ОВЗ	От 30 до 45 минут (1 час) в зависимости от общего состояния обучающегося и его возраста
13	Входной контроль	14 – 30 сентября
14	Текущая контроль	По окончании разделов, тем
15	Промежуточная аттестация	С 18.12.2025 г. по 31.01.2026 г.
16	Промежуточная/итоговая аттестация обучающихся по окончании учебного периода	С 16.05.2026 г. по 22.05.2026 г.
17	Дополнительный приём	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)
18	Приём на новый (2025/2026) учебный год	Сентябрь 2025
19	Проведение родительских собраний	1 – 2 раза в год По инициативе педагогов или родителей

(законных представителей) может быть
созвано внеочередное собрание

2.1.3. Календарный план воспитательной работы

Дела	Классы	Ориентировочное время проведения
Праздничная торжественная линейка ко Дню знаний		Сентябрь
Праздничный творческий концерт ко Дню учителя		Октябрь
Праздничный творческий концерт ко Дню матери		Ноябрь
Праздничный новогодний концерт		Декабрь
Праздничный концерт к Международному женскому дню		Март
Городской фестиваль-конкурс «Хрустальная капель»		Март-апрель
Творческие мероприятия ко Дню Победы		Май
Последний звонок: 4-е классы		Май
Последний звонок: 9-е классы		Май
Последний звонок: 11-е классы		Май
Отчетные уроки объединений ДО		Апрель - май
День защиты детей		Июнь

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему данной программе), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Материально-техническое обеспечение программы

- Танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.
- Раздевалка.
- Музыкальная и видео аппаратура.
- Костюмерная.
- Гимнастические коврики для занятий.

Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видефонд записей хореографических постановок;
- обучающие видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

Материалы и инструменты:

- реквизиты, костюмы;
- фонотека

Помещение для занятий: танцевальный класс или актовый зал, оборудованный сценической площадкой, а также оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения занятий, репетиций.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники.

2.2.2. Методы обучения

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более

подробно разрабатывает план на каждую четверть года.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением медиа материалов - разработок для проведения занятий (презентации, видео уроки, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмонов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности, что позволяет педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. В конце каждого учебного года на основании таблиц вовлеченности детей в мероприятия отслеживания динамики развития личности учащихся.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

6. Список литературы

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с.
2. Алексидзе, Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017. - 104 с.
3. Балет Ленинграда. - Москва: ИЛ, 2014. - 651 с.
4. Балет Петербурга, Петрограда, Ленинграда. - М.: Ленинградский музей театрального и музыкального искусства, 2015. - 877 с.
5. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 624 с.
6. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Советская Россия, 2014. - 296 с.
7. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 272 с.
8. Бочарникова, Элла Тем, кто любит балет / Элла Бочарникова, Галина Иноземцева. - М.: Русский язык, 2017. - 264 с.
9. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2015. - 392 с.
10. Грант, Гейл Практический словарь классического балета / Гейл Грант. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2015. - 136 с.
11. Графира, Емельянова - Зубковская Жизель: Петербург. XX век / Зубковская Графира Емельянова -. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. - 296 с.
12. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры / И. Дешкова. - М.: Детская литература, 2015. - 825 с.

13. Добровольская, Г. Федор Лопухов / Г. Добровольская. - М.: Искусство, 2015. - 320 с.
14. Дубкова, С. И. Блистательный мир балета (эксклюзивное подарочное издание) / С.И. Дубкова. - Москва: Мир, 2017. - 480 с.
15. Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2017. - 424 с.
16. Жаки, Грин Хаас Анатомия танца / Жаки Грин Хаас. - М.: Попурри, 2014. - 200 с.
17. История "Русского балета", реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова. - М.: Издательская программа "Интерроса", 2015. - 432 с.
18. Катонина, С. Музыка советского балета. Очерки истории и теории / С. Катонина. - М.: Советский композитор, 2013. - 296 с.
19. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. - М.: Искусство, 2013. - 240 с.
20. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. - М.: Искусство, 2014. - 272 с.
21. Красовская, В. История русского балета / В. Красовская. - Москва: Высшая школа, 2014. - 232 с.
22. Кюль, Торстен Энциклопедия танцев от А до Я + CD / Торстен Кюль. - М.: Мой мир, 2013. - 128 с.
23. Лиена, Марис Вчера и сегодня в балете / Марис Лиена. - Москва: Огни, 2015. - 190 с.
24. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В.Ф. Матвеев. - М.: Планета музыки, Лань, 2013. - 256 с.
25. Модестов, В. С. Под сенью Терпсихоры / В.С. Модестов. - М.: Редакция журнала "Балет", 2015. - 192 с.
26. Музыка и хореография современного балета. Выпуск 5. - М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2017. - 248 с.
27. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 272 с.
28. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 264 с.
29. Светлов, В. Современный балет / В. Светлов. - М.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 2015. - 134 с.
30. Слонимский, Ю. В честь танца / Ю. Слонимский. - М.: Искусство, 2017. - 402 с.
31. Слонимский, Ю. Драматургия балетного театра XIX века / Ю. Слонимский. - М.: Искусство, 2015. - 344 с.
32. Советский балет. 1982 (годовой комплект из 6 выпусков). - М.: Известия, 2014. - 384 с.

33. Советский балет. 1987 (годовой комплект из 6 выпусков).
- М.: Известия, 2013. - 384 с.
34. Советский балетный театр. - М.: Искусство, 2015. - 376 с.
35. Танец. Теория и практика. - Москва: РГГУ, 2016. - 309 с.
36. Танцевальный словарь. - М.: ЁЁ Медиа, 2013. - 412 с.
37. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 2016. - 684 с.
38. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн.
- М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 544 с.
39. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2017. - 180 с.
40. Штемпель, Наталья Наталья Штемпель. Урок классического танца. Учебное
пособие / Наталья Штемпель. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 172 с.
41. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н.
Шульгина. - М.: ГИТИС, 2013. - 304 с.
42. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1
43. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 2
44. А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 1
45. А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 2
46. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для
детей»
47. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и
младшего школьного возраста» Скачать часть 1, часть 2
48. Е.Н. Котышева «Музыкальная коррекция детей с
ограниченными возможностями»
49. Т. Образцова «Музыкальные игры для детей»
50. Лифиц И.В. — Ритмика: Учебное пособие
51. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 1 - № 5
52. М.Б. Зацепина «Музыкальное развитие детей»
53. Г.Федорова «Поиграем, потанцуем»
54. А.Е. Чибрикова-Луговская «Ритмика»
55. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. «Ритмика в специальном
образовании» Учебно-методическое пособие